Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №10

Усть-Кутского муниципального образования Иркутской области

«РАССМОТРЕНО»	«СОГЛАСОВАНО»	«УТВЕРЖДАЮ»
Руководитель МО	Зам. директора по УВР	Директор МОУ СОШ № 10
_____ /_Кузнецова Ю.В._/	_____/И.Н.Антонова/	_____/А.И.Куркин/
«29» августа 2018 г	«29» августа 2018г	«30» августа 2018г

Программа внеурочной деятельности
театральной студии «Сатирикон»
для 5-8 класса
Приложение к ООП ООО ФГОС
Составитель: Шестернякова Елена Петровна, учитель русского языка и литературы

Усть- Кут
2018

Пояснительная записка

Настоящая общеразвивающая программа внеурочной деятельности «Сатирикон» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.1012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №17-26-р), Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановления «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию, и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденным Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 года № 41; Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242 « О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ; Устава МКУ ДО ЦДО УКМО; Лицензии МКУ ДО ЦДО УКМО на образовательную деятельность; Программы развития МКУ ДО ЦДО УКМО. Программа театрального объединения «Сатирикон»-адаптированная (модифицированная), разработана для учащихся среднего возраста на три года.

Данная программа разработана с учётом примерных требований к программам дополнительного образования детей Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844).

Программа создана на основе двух типовых программ «Час театра» автор Л.А.Некрасова и «В школьном театре» автор Н. С. Сухоцкая.

Направленность программы - художественная

Уровень сложности программы: базовый

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся. В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 17-26-р) и социальным заказом общества разработана дополнительная адаптированная общеразвивающая программа театрального объединения «Сатирикон».

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Адаптированная программа «Сатирикон» – результат многолетней практической работы с детским коллективом. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительные особенности программы «Сатирикон» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Также особенностью данной образовательной программы является установка на то, что предлагаемые творческие задания, практический тренинг, требующий не только теоретических знаний, но, главным образом, фантазии, воображения, самостоятельного творческого усилия и работы, под силу каждому ребенку, учителю, организатору.

Адресат программы

Общеобразовательная программа «Сатирикон» предназначена для обучающихся 10-13 лет. Набор учащихся свободный, принимаются все желающие.

Количество учащихся в группах:

1год обучения- 10 – 12 человек, учащиеся 10-11 лет

второй год обучения – 8-10 человек 11-12 лет;
третий год обучения -8-10 человек 12-13 лет
Рекомендуемый возраст детей от 10-13 лет.

Срок освоения программы. 3 года, 108 недель, 27 месяцев.

Форма обучения - очная.

Режим занятий: продолжительность занятий 40минут. Занятия проводятся по расписанию. Между занятиями перерыв 10 минут**.**

1год-по 4часа в неделю-
(2раза в неделю по 2урока в день с 10минутным перерывом на перемену).
2год-по 6занятий в неделю-
(3раза в неделю по 2урока в день с 10минутным перерывом на перемену).
3год по 6занятий в неделю-
(3раза в неделю по 2урока в день с 10минутным перерывом на перемену).

Цели и задачи программы

Цель: развивать творческие способности у детей посредством занятий в театральном коллективе, прививать навыки актерского мастерства, повысить у детей и подростков активную общественную направленность.

Задачи

обучающие:

- обучение детей элементарным актерским и режиссерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, различных миниатюр, упражнений актерского тренинга.
- развивать умение осваивать сценическое пространства, обретать образ и выражение характера героя;
- обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе

развивающие

- развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- развитие творческого мышления, воображения, памяти, наблюдательности, находчивости и фантазии, образному мышлению;
- развитие речевого аппарата, пластической выразительности;

воспитательные:

- воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами;
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.;
- воспитать в ребенке готовность к творчеству;

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Объем программы. Программа рассчитана на 432 часов.

144 учебных часа 1-й год обучения, 144 учебных часов 2-й год обучения и 3-й год обучения-144 часов.

Содержание программы

1год обучения

№	Наименование разделов и тем внутри	Основные узловые моменты
1	**Раздел 1. Первоначальные представления о театре как виде искусства (22часа)**	
1.1	Введение. Входной контроль. Анкетирование.	Знакомство с учащимися, с содержанием курса, его целями и задачами. Инструктаж по охране труда. Входной контроль: анкетирование учащихся, выявление индивидуальных особенностей учащихся. Игра «Запомни моё имя», «Давайте познакомимся»
1.2	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	Общее представление о театре как виде искусства, беседа об особенностях театра, о месте театра в обществе. Конкуренция театра с кинематографом, телевидением, компьютером.

		Подвижные игры «Игра с воображаемым воздушным шариком, мячом, скакалкой, кегли...». «Царь-горох, прими нас на работу», «Море волнуется раз…», «Что это за животное?».
1.3	Страницы истории театра	Театр Древней Греции. Школьный театр при Петре Скоморохи - профессиональные актеры на Руси Игра-путешествие «Величие театров самых разных эпох, о зарождении сценической культуры. Представление об общей культуре и искусстве Древней Греции; об общественно-воспитательной роли театра; об особенностях театра». Презентации о народных истоках театрального искусства (играх, обрядах, праздниках). Прослушивание телеспектакля «Правила дорожного движения». Подвижная игра «Театр начинается с тебя» (скороговорки, речевые разминки, упражнения на дыхание).
1.4	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.	Беседа об особенностях современного театра; о сценическом средстве выражения характера героя: костюма, гриме, декорациях и музыке. Подвижные игры «Штангист», «Ходьба плюс». Игра «Сказка в шесть кадров».
1.5	Экскурсия в театр, Дом Культуры, просмотр детского спектакля.	Экскурсия в театр. Просмотр и обсуждение детского спектакля.
1.6	Взаимодействие театра с разными видами искусства. Театр и литература.	Сообщения учащихся о видах искусства; о тесной связи театра и литературы, о конкуренции театра с кинематографом, телевидением, компьютером. Подвижная игра «Угадай при помощи мимики и жестов сказочных литературных героев». Чтение по ролям сказки «Двенадцать месяцев». Обсуждение игры актеров, костюмы, грим, движения, характер героев.
1.7	Зачет по теме: «Первоначальные представления о театре как виде искусства».	Тест на тему «Первоначальные представления о театре как виде искусства».
2	**Раздел 2. Виды и жанры театрального искусства(14часов)**	
2.1	Общее представление о видах театра.	Беседа педагога о различных видах театра. Просмотр слайдов на заданную тему. Просмотр фильма - спектакля «Театр теней». Прослушивание отрывков из оперы «Снегурочка». Викторина «Разгадай, какой это вид театральной деятельности? «Игра одного актера» - пантомимное изображение литературных героев.
2.2	Жанры театрального искусства (водевиль, комедия, мелодрама, трагедия…)	Доклады о различных жанрах театрального искусства. Индивидуальные сообщения обучающихся о пародии и комедии. Просмотр отрывков из телепередачи «Один в один», «Кривое зеркало» с Еленой Воробей. Подвижная игра «Царь-горох, прими нас на работу». Каждому ребенку предлагается выбрать и показать героя в предлагаемых обстоятельствах, определенного поведения, бессловесными элементами действия.
2.3	Просмотр кукольного спектакля «Кот в сапогах» (театр кукол Образцова 1979). Обсуждение спектакля	Просмотр кукольного спектакля. Обсуждение игры актеров. Сочинение «Кто из кукольных героев мне больше всего понравился?». Чтение сочинений и обсуждение. «Нарисуй костюм для своего героя». Коллективное обсуждение и оценка увиденному.
2.4	Зачет по теме «Виды и жанры театрального искусства».	Презентации о различных жанрах театрального искусства.
3	**Раздел 3. Постановочная часть русской народной сказки «Сказочной тропой чудес» (28часов)**	

3.1	Чтение, обсуждение, выбор роли	Составляется план работы с каждым индивидуумом. Пробы на главную и второстепенную роль. Подбор дублеров. Выбор ответственного за музыку, оформление афиш, декораций, программок, приглашений. Чтение по ролям, разбор характеристики героев. Творческая работа: придумай и нарисуй сказочным героям костюмы.
3.2	Репетиционные занятия (работа над ролью и образом героя).	Проводятся репетиции по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Работа над сценическими миниатюрами. Чтение по ролям, разбор характеристики героев. Отработка умения перевоплощения, показ этюдов на выразительность подачи словесных и бессловесных элементов действия. Исправление индивидуальных недостатков речи, повышение актерской техники. Работа над стихотворным и прозаическим текстом Отработка заучивания текста. Работа на сцене с партнером и без. Работа на сцене под голосовую фонограмму и без неё, с танцевальными движениями и без них.
3.3	Изготовление костюмов и декораций, афиш, билетов	Просмотр костюмов, декораций по интернету. Выбор ткани и другого материала для костюма, декораций. Продумывание деталей одежды и сценических приспособлений. Творческая работа: «Нарисуй костюм для своего героя». Самостоятельное изготовление костюмов, декораций своими руками. Раскраска и зарисовка деревьев, домов, печи, солнца. Коллективное обсуждение и оценка увиденному.
3.4	Русская народная сказка «Сказочной тропой чудес». Анализ и обсуждение театральной постановки.	Показ театральной постановки. Анализ и обсуждение Практическое занятие: разобрать детально плюсы и минусы работы актеров на сцене и за сценой. Дать рекомендации по технологии действия на сцене и создания характера и образа сказочного героя.
4	**Раздел 4.Актерская грамота(26часов)**	
4.1	Словарь театральных терминов.	Знакомство учащихся с такими терминами, как: мизансцена, режиссура, драматургия, досуг, реплика, ремарка, партер, партнер, этюд, монолог, диалог. Оформить свой словарик красочно и красиво в виде брошюрки. Продолжить запись театральных терминов на протяжении учебного года.
4.2	Основы драматургии.	Знакомство с основными понятиями драматургии (словарик). История развития драматургии. Основные понятия драматургии. Ситуативно-массовые сценки «На вокзале», «В больнице», «Заблудился», «В плену». Сочинение сказки коллективно с заранее смоделированным конфликтом. Пластическая импровизация на ходу в заданном образе.
4.3	Основы сценарного мастерства.	Понятие о сценарии. Виды сценариев Композиционное построение сценариев. Законы построения сценария. Составные залоги успеха сценария. Составление сценария игровой программы на день рождение. Подбор музыкальных фрагментов на заданную тему. Выбор ведущего в зависимости от хорошей техники речи и отличной дикцией (работа со скороговорками и поговорками).
4.4	Режиссура.	Общее понятие о профессии «режиссер». Первые русские режиссеры (Волков, В. Сахновский и другие). Задачи и обязанности режиссера. Отличительные качества работающего режиссера. Творческая работа: «Каким вы себе представляете человека, работающим режиссером? Подвижные игры-этюды «Я режиссер», «Сделай так, как я хочу». Упражнения «Поймай воображаемую бабочку», «попрыгай через воображаемую скакалку», «Поиграй с воображаемым мячом».

4.5	Мастерство актера.	Запомнить основные принципы воспитания актёра. Дискуссия с учениками. Беседа об известных актерах. Обсуждение игры, ролей. Актерское амплуа. Природные актерские данные. Игра-миниатюра: «Попробуй изобразить положительного и отрицательного героя». Упражнения на дикцию: скороговорки, гимнастика для губ и языка, упражнения на артикуляцию. Упражнение «Физическое самочувствие», обыгрывание смены настроений. Работа с этюдами, воображение ситуаций и их проигрывание на сцене.
4.6	Сценическая речь.	Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Беседа об орфоэпии и дикции. Лекция о правилах произношения гласных и согласных звуков, наблюдение за оглушением и озвончением. Правильность постановки ударения. Упражнения на дикцию: скороговорки, гимнастика для губ и языка, упражнения на артикуляцию. Тренировка длительного выдоха (на основе докучных сказок, считалок. Упражнения на носовое дыхание.
4.7	Сценическое действие и движение, мимика, жесты	Совершенствование использования элементов действия. Словесные и бессловесные элементы действия. Актерская задача в этюде. Практические занятия: обучение непрерывному движению, пластичности, музыкальности. Музыкально-подвижные игры.
4.8	Культурно - досуговая деятельность.	Культурно-досуговая деятельность. Её виды и художественные особенности. Знакомство с видами культурно-досуговой деятельности и их разработками Чтение журнала «Чем развлечь гостей». Выбрать тот или иной тип вечера и составить его план. Умение брать интервью и поддерживать разговор.
4.9	Зачет по теме «Актерская грамота»	Исполнение миниатюр на тему «Игры с воображаемым предметом».
5	**Раздел 5.Актерские тренинги(26часов)**	
5.1	Упражнения, развивающие внимание.	Беседа педагога о внимании и о её роли в театральных постановках и действиях. Игры и упражнения, развивающие внимание, фантазию, память, мышление. («Угадай, какого предмета не хватает», «Угадай, какого цвета глаза у детей», «Угадай, чей это голос», «Воображаемый предмет», «Продолжи слова», «Сколько шагов до этого предмета», «Какого цвета не хватает»).
5.2	Упражнения, развивающие воображение.	Беседа о воображении и о её роли в театральных постановках и действиях. Разнообразные и игры упражнения, развивающие воображение. «Представь себе…», «Страна Выдумляндия», «Покажи настроение, навеянное музыкой», «Воображаемый предмет», «Игры с воображаемым предметом».
5.3	Развитие умения общаться и перевоплощаться.	Параметры общения. Технология общения в процессе взаимодействия людей. Нормы человеческого общения. Вежливые слова. Игры и упражнения на овладение нормами межличностного общения: «Кошки-мышки», « У медведя в бору», «Гуси-гуси», «Выбери меня», «Что это за животное?», «Изобрази без слов», «Ты мне, я тебе», «Чья это рука?»
5.4	Тренировка музыкальности и ритмичности.	Беседа о музыкальности и ритмичности и об их роли в театральных постановках и действиях. Упражнения на развитие умения воспринимать предлагаемую мелодию, ёе темп, ритм, передавать все это в движениях. Отработка ритмичных танцевальных движений.
5.5	Индивидуальные упражнения по технике речи.	Беседа о важности правильной и грамотной речи актеров. Языковая и дыхательная гимнастика. Проговаривание скороговорок. Работа над стихотворным и прозаическим текстом. Искоренение слов-паразитов. Работа над

		исправлением речевых дефектов. Тренировка речевого аппарата на примерах усложнения дикционных сочетаний и текстов. Расстановка фразовых ударений, пауз, повышения и понижения интонации. Упражнения на носовое дыхание, артикуляцию.
5.6	Индивидуальные упражнения по отработке мимики, жестов, движений	Мимика, жесты, движения - главная составляющая актерской игры на сцене. Разнообразные средства выразительности. Подвижные игры и упражнения, связанные с отработкой жестов, мимики. Игра-пантомима «Изобрази этого сказочного героя». «Кто я такой?», «Образ без слов», «Узнай меня».
6	**Раздел 6. Постановочная часть сказки «Старая сказка на новый лад»(28часов)**	
6.1	Чтение, обсуждение, выбор роли.	Составляется план работы с каждым индивидуумом. Пробы на главную и второстепенную роль. Подбор дублеров. Выбор ответственного за музыку, оформление афиш, декораций, программок, приглашений. Чтение по ролям, разбор характеристики героев. Творческая работа: придумай и нарисуй сказочным героям костюмы
6.2	Репетиционные занятия	Проводятся репетиции по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Работа над сценическими миниатюрами. Чтение по ролям, разбор характеристики героев. Отработка умения перевоплощения, показ этюдов на выразительность подачи словесных и бессловесных элементов действия. Исправление индивидуальных недостатков речи, повышение актерской техники. Работа над стихотворным и прозаическим текстом. Отработка заучивания текста. Работа на сцене с партнером и без. Работа на сцене под голосовую фонограмму и без неё, с танцевальными движениями и без них.
6.3	Изготовление костюмов и декораций, афиш, билетов	Просмотр костюмов, декораций по интернету. Выбор ткани и другого материала для костюма, декораций. Продумывание деталей одежды и сценических приспособлений. Творческая работа: «Нарисуй костюм для своего героя». Самостоятельное изготовление костюмов, декораций своими руками. Раскраска и зарисовка деревьев, домов, печи, солнца. Коллективное обсуждение и оценка увиденному.
6.4	Промежуточная аттестация. Спектакль.	Театральное выступление. Анализ и обсуждение театральной постановки. Показ второй театральной постановки не только одноклассникам, но и всем желающим. Анализ и обсуждение. Разбор работы актеров на сцене и за сценой. Рекомендации по технологии действия на сцене и создания характера и образа сказочного героя.
6.5	Конкурсно - игровая программа «Актерское мастерство».	Самостоятельное проведение конкурсно - игровой программы «Актерское мастерство».

2год обучения

№	Наименование разделов и тем внутри	Основные узловые моменты
1	**Раздел 1.Словарь театральных терминов(20 часов)**	
1.1	Введение.	Знакомство учащихся с содержанием курса, его целями и задачами. Инструктаж по охране труда. Выявление индивидуальных особенностей учащихся. Повторение изученного раннее. Упражнения на память, коллективную согласованность исполнения.

1.2	Театральный словарик для детей.	Знакомство учащихся с такими терминами, как: аншлаг, авансцена, антракт, бенефис, бутафория, кулисы, мизансцена, репертуар, сценография, прогон, кулисы. Красочно оформить свой словарик. Продолжить запись театральных терминов на протяжении нового учебного года**.**
1.3	Театральный этикет для детей.	Познакомиться с новым понятием «этикет». Разобрать правила поведения во время просмотра спектакля, во время антракта, в конце спектакля. Помнить правила хорошего тона. Систематизированная информация о правильном поведении в театре. Творческая работа: написать 10 главных советов пребывания в театре своим друзьям. Упражнения на выполнение поставленной задачи и исполнения её в этюдах. Театральные показы одного и того же в разных составах.
1.4	Импровизация, действие, мизансцены.	Закрепить основные театральные понятия: замысел, мизансцена, импровизация, этюд. Обыграть мизансцены «Мы на рынке», «На вокзале», «Школьная перемена». Постановка небольших произведений (басен, миниатюр, концертных номеров, этюдов) под руководством детей-режиссеров.
1.5	Миниатюры и пародии.	Работа с миниатюрами, воображение ситуаций и их проигрывание на сцене. Упражнение «Физическое самочувствие», обыгрывание смены настроений. Работа учащихся в качестве режиссеров: разработка образов животных, механизмов, пародирование друг другу или известным людям, постановка задач и репетиции. «Чудо-стул», «Угадай, какая музыка ?»
1.6	Этюд. Мини спектакль.	Развитие интереса к словесным импровизациям; развитие воображения, фантазии, самостоятельного творческого поиска. Сопровождение этюдов-импровизаций «Осенние листья», «Бабочка!», «Первый снег», «Жадный пес», «Страшный зверь» художественным словом и элементами ИКТ. Постановочная часть мини спектакля. Чтение по ролям, разбор характеристики героев.
1.7	Зачет по теме «Этюды. Миниатюры».	Творческая работа: показ этюдов, миниатюр на тему «Времена года».
2	**Раздел 2.Основы драматургии(14часов)**	
2.1	Понятие драмы и драматургии.	Продолжить знакомство с основными понятиями драматургии (театральный словарик). Вспомнить историю драматургии, основные его компоненты. Современный этап развития драматургии. Структура драматургического произведения: начало борьбы, ход борьбы, результат борьбы.
2.2	Понятие композиции в драме. Композиционная структура	Запись в театральный словарик новых терминов и понятий. Разбор композиционной структуры драматического произведения. Разобрать композиционно на части известные русские народные сказки «Теремок», «Гуси-лебеди», «Курочка-ряба», «Колобок», «Красная шапочка». Инсценировка сказок поэтапно с учетом композиционной структуры.
2.3	Конфликт как основа драмы.	Чтение и анализ драматических пьес. Определение противоборствующих сил, предмет борьбы. Обыграть конфликтные ситуации «Любит-не любит?», «Быть или не быть?». Сочинение сказки коллективно с заранее смоделированным конфликтом, инсценировка полученного.
2.4	Драматический разбор.	Определение структуры эпизодов и мизансцен. Пролог и эпилог. Разбор просмотренной инсценировки. Игра-пантомима «Изобрази этого драматического сказочного героя». Чтение пьесы Островского по ролям, определение кульминации. Сравнение с народной сказкой, переработка ее в пьесу. Сочинение драматической сказки коллективно и в группах, инсценировка полученного.

2.5	Творческая работа над текстом и техника стиха.	Отработка разнообразных словесных действий актера по заданию. Отработка поговорок и скороговорок. Расстановка фразовых ударений, пауз, повышения и понижения интонации. Практическая работа: подбор понравившегося стихотворения и прозаического отрывка любого произведения. По возможности полный анализ текста: тема, идея, сверхзадача, подтекст, размер, виды рифм, тропы, интонация, композиция и т.д. Чтение стихотворений вслух. Творческий подход к работе над художественным произведением.
2.6	Просмотр драматического спектакля	Просмотр драматического спектакля («Снегурочка», «Кошкин дом»). Анализ и обсуждение спектакля, игры актеров.
2.7	Зачет по теме «Основы драматургии»	Выразительное чтение наизусть отрывка из произведения С.Я.Маршака «Кошкин Дом» или «Двенадцать месяцев» (по выбору)
3	**Раздел 3. Постановочная часть спектакля**. **«Сказка-ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»(38 часов).**	
3.1	Чтение, обсуждение, выбор роли	Составляется план работы с каждым индивидуумом. Пробы на главную и второстепенную роль. Подбор дублеров. Выбор ответственного за музыку, оформление афиш, декораций, программок, приглашений. Чтение по ролям, разбор характеристики героев. Творческая работа: придумай и нарисуй сказочным героям костюмы
3.2	Репетиционные занятия (работа над ролью и образом героя).	Проводятся репетиции по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Работа над сценическими миниатюрами. Чтение по ролям, разбор характеристики героев. Отработка умения перевоплощения, показ этюдов на выразительность подачи словесных и бессловесных элементов действия. Исправление индивидуальных недостатков речи, повышение актерской техники. Работа над стихотворным и прозаическим текстом Отработка заучивания текста. Работа на сцене с партнером и без. Работа на сцене под голосовую фонограмму и без неё, с танцевальными движениями и без них.
3.3	Изготовление костюмов и декораций, афиш, билетов	Просмотр костюмов, декораций по интернету. Выбор ткани и другого материала для костюма, декораций. Продумывание деталей одежды и сценических приспособлений. Творческая работа: «Нарисуй костюм для своего героя». Самостоятельное изготовление костюмов, декораций своими руками. Раскраска и зарисовка деревьев, домов, печи солнца. Коллективное обсуждение и оценка увиденному.
3.4	Театральная постановка. Анализ и обсуждение.	Показ театральной постановки. Анализ и обсуждение Практическое задание: разобрать детально плюсы и минусы работы актеров на сцене и за сценой. Дать рекомендации по технологии действия на сцене и создания характера и образа сказочного героя.
4	**Раздел 4.Основы сценарного мастерства(16часов)**	
4.1	Что такое сценарий? Виды сценариев.	Продолжить беседу о видах сценария, о важных компонентах составления сценария. Запись в театральный словарик новых понятий и терминов. Практическая работа: проба пера-переделка рассказа в сценарий (по возможности зарифмовать). Сочинение сказки по цепочке. Инсценировка небольшого произведения
4.2	Сценарный замысел и его компоненты.	Вспомнить композиционное построение сценариев, законы построения сценария, составные залоги успеха сценария. Чтение и анализ сценария, анализ просмотренной детской телепередачи. Символы. Работа с понятиями: юмор, аллегория, гипербола, сюжет. Придумать сценарий праздничной игровой программы к Новому году. Чтение и анализ сценария, анализ просмотренной детской телепередачи
4.3	Драматургия сценария. Его план.	Чтение и анализ сценария. Попытки поменять местами его части. Сценарий зрелищного мероприятия. Работа над планом

		зрелищной программы. Инсценировка отдельных игровых моментов праздничной программы (выход клоуна, бабы-яги, разбойников)
4.4	Сценарный ход. Его поиск.	Понятие сценарного хода. Наблюдение над удачными сценарными ходами, придумывание своих сценариев. Обыгрывание ситуативно-массовых сценок «Мы на дне рождении», «Новый год-веселый праздник», «Новогодняя дискотека», «Ярмарка талантов».
4.5	Организация сюжета.	Чтение пьес и сценариев и определение их сюжетов. Разыгрывание разнообразных этюдов «На вещевом рынке», «Приём к врачу», «Спор друзей», «Знакомство в автобусе», «Приглашение на дискотеку, в кино», «Встреча друзей».
4.6	Запись сценария. Монолог.	Изучение образцов сценариев и особенности их записи, записи монологов, диалогов, ремарок, описания места действия и других деталей. Прослушивание аудиозаписей с монологом главного героя. Исполнение различных монологов «Я-волшебная шляпа», «Я хочу…»
4.7	Диалог. Описание действия.	Продолжить знакомство с театральными понятиями. Запись в театральный словарик новых терминов. Придумывание диалогов к предложенной ситуации и их проигрывание. Перефразирование известной сказки. Групповая работа в парах: обыгрывание предложенных ситуаций. Обыгрывание известных сказок с измененной концовкой.
4.8	Пробы пера. Детский сценарий	Практическое задание: работа в группах: составление детского сценария
4.9	Зачет по теме «Основы сценарного мастерства».	Тест.
5	**Раздел 5.Режиссура(12 часов)**	
5.1	Режиссура. Основные принципы работы режиссера.	Повторить общее понятие о профессии «режиссер. Закрепить задачи и обязанности режиссера. Вспомнить отличительные качества работающего режиссера. Индивидуальные сообщения детей об известных режиссерах. Игровые упражнения: подбор актеров, соответствующих известным сказочным персонажам, «живая картина», стоп-кадр. Инсценировка миниатюр под руководством учащегося-режиссера (распределяет роли, объясняет задачи, корректирует манеру игры и т.п.).
5.2	Анализ художественных особенностей пьесы	Просмотр спектакля или кинофильма, анализ работы режиссера. Разработка образов животных, механизмов, пародирование друг другу или известным людям, постановка задач и репетиции. Пластические этюды. Работа с миниатюрами.
5.3	Методика работы режиссера с актером.	Отработка методов работы режиссера с актерами. Практическое задание: постановка небольших произведений (басен, миниатюр, концертных номеров, этюдов) под руководством детей-режиссеров.
5.4	Театральные миниатюрные постановки	Чтение журнала «Чем развлечь гостей» (рубрика «Театр миниатюр»). Подготовка к показу миниатюрных театральных постановок. Выбор пьес. Отбор актеров. Проводятся репетиции по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Работа над сценическими миниатюрами. Чтение по ролям, разбор характеристики героев.
5.5	Показ и обсуждение миниатюрных постановок.	Анализ и обсуждение театральной постановки. Детальный разбор игры актеров на сцене и за сценой. Рекомендации по технологии действия на сцене.
5.6	Зачет по теме «Режиссура».	Постановка и исполнение басен И.А.Крылова.
6	**Раздел 6. Постановочная часть спектакля «Вдохновение-это класс, посмотрите все на нас!»(28 часов)**	

6.1	Чтение, обсуждение, выбор роли.	Составляется план работы с каждым индивидуумом. Пробы на главную и второстепенную роль. Подбор дублеров. Выбор ответственного за музыку, оформление афиш, декораций, программок, приглашений. Практическая работа: чтение по ролям, разбор характеристики героев. Творческая работа: придумай и нарисуй сказочным героям костюмы
6.2	Репетиционные занятия	Репетиции по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Работа над сценическими миниатюрами. Чтение по ролям, разбор характеристики героев. Отработка умения перевоплощения, показ этюдов на выразительность подачи словесных и бессловесных элементов действия. Исправление индивидуальных недостатков речи, повышение актерской техники. Работа над стихотворным и прозаическим текстом. Отработка заучивания текста. Работа на сцене с партнером и без. Работа на сцене под голосовую фонограмму и без неё, с танцевальными движениями и без них.
6.3	Изготовление костюмов и декораций, афиш, билетов	Просмотр костюмов, декораций по интернету. Выбор ткани и другого материала для костюма, декораций. Продумывание деталей одежды и сценических приспособлений. Творческая работа: «Нарисуй костюм для своего героя». Самостоятельное изготовление костюмов, декораций своими руками. Раскраска и зарисовка деревьев, домов, печи, солнца. Коллективное обсуждение и оценка увиденному.
6.4	Театральная постановка. Анализ и обсуждение спектакля.	Анализ и обсуждение театральной постановки. Показ второй театральной постановки не только одноклассникам, но и всем желающим. Анализ и обсуждение. Детальный разбор работы актеров на сцене и за сценой. Рекомендации по технологии действия на сцене и создания характера и образа сказочного героя.
7	**Раздел 7.Мастерство актера(16 часов)**	
7.1	Основные принципы воспитания актера.	Беседа об известных актерах. Обсуждение игры, ролей. Актерское амплуа. Природные актерские данные. Разбор основных принципов воспитания актера. Игра-занятие: «Попробуй изобразить положительного и отрицательного героя». Подвижная игра: «Изобрази сказочного героя без слов».
7.2	Сценическое внимание.	Наблюдения их жизни. Тренинг внимания. Игровые упражнения на развитие внимания, памяти. Перевоплощение на сцене, психологический настрой. Игровые упражнения на развитие памяти и мышления
7.3	Сценическая свобода.	Понятие мышечного зажима. Раскрепощение на сцене, упражнения на избавление от мышечного напряжения под музыку, танцевальные движения. Упражнение «Реклама», «Интервью», «Зеркало». Психологические тренинги. Запись тренингов на видео и просмотр, анализ увиденного.
7.4	Сценическая вера в предлагаемые обстоятельства.	Работа с этюдами, воображение ситуаций и их проигрывание на сцене. Упражнение «Физическое самочувствие», обыгрывание смены настроений.
7.5	Сценическое отношение. Оценка фактов.	Упражнения на отношение к объекту, месту действия. Инсценировка этюдов «Покупка автомобиля», «Я сломал ногу», «В очереди за…» Запись на пленку удачных этюдов (при наличии оборудования). Просмотр, анализ увиденного.
7.6	Сценическое действие. Работа над ролью	Выбор пьесы, ее разбор, распределение ролей, продумывание деталей одежды и сценических приспособлений. Творческая работа над ролью. Практическая работа: фрагментарные репетиции. Монтаж работы.
7.7	Промежуточная аттестация	Театральное выступление. Спектакль.

7.8	Самостоятельные творческие работы над сценарием.	Сценарий празднично - игровой программы. Практическая работа: сопровождение этюдов-импровизаций художественным словом и элементами ИКТ (аудиозаписями). Постановочная часть праздничной игровой программы.
7.9	Конкурсно - игровая программа.	Праздничная игровая программа ««Вдохновение-это класс, посмотрите все на нас!»

3год обучения

№	Наименование разделов и тем внутри	Основные узловые моменты
1	**Раздел 1.Сценическая речь (14 часов)**	
1.1	Введение.	Знакомство учащихся с содержанием курса, его целями и задачами. Инструктаж по охране труда. Выявление индивидуальных особенностей учащихся. Повторение изученного раннее. Упражнения на дикцию: скороговорки, гимнастика для губ и языка, упражнения на артикуляцию. Упражнения по дыханию.
1.2	Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата	Лекция о правилах произношения гласных и согласных звуков, наблюдение за оглушением и озвончением. Правильность постановки ударения. Упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом. Исполнение текста, демонстрирующего владение речеголосовым аппаратом
1.3	Дыхание. Голосообразование.	Определение типа дыхания, его глубины, проверка осанки, самомассаж. Упражнения на носовое дыхание, артикуляцию. Тренировка длительного выдоха (на основе докучных сказок, считалок. Игра-упражнение: «Спор песнями», «Пропой буквы по-разному».
1.4	Дикция. Орфоэпия.	Беседа педагога об отчетливом произнесении звуков и слов с правильной артикуляцией, о способах устранения дефектов речи. Орфоэпия - наука (раздел фонетики), занимающаяся нормами произношения, их обоснованием и установлением. Практические занятия: артикуляционная гимнастика. Произношение согласных и гласных звуков. Упражнения, тренирующие гласные звуки. Упражнения, тренирующие согласные звуки: «Пробка», «Взрыв», «Скороговорки». Творческая работа по орфоэпии: Выучить трудновыговариваемые слова, придумать диалог, монолог с этими словами.
1.5	Творческая работа над текстом и техника стиха.	Практические занятия: подбор понравившегося стихотворения. Полный анализ стихотворения: тема, идея, сверхзадача, подтекст, размер, виды рифм, тропы, интонация, композиция. Чтение стихотворений вслух, постоянно меняя тембр, ритм, дикцию, настроение.
1.6	Словесные действия.	Тренинги по дыханию и постановки голоса. Упражнения по дыханию и посылу голоса. Упражнения для губ, языка, речевого аппарата в целом. Работа над дикцией и выразительностью речи. Движение и речь. Сценические этюды.
1.7	Зачет по теме «Сценическая речь».	Театральное выступление – инсценировка басни И.Крылова.
2	**Раздел 2. Жесты, мимика, движения (10часов)**	
2.1	Мимика, жесты и пантоми мика, их роль в общении.	Выяснить, что такое мимика, пантомимика, их роль в театральной постановке. Подвижные игры, где главная роль отводится мимике, пантомимике: «Живой алфавит», «Убегает, догоняет, бежит», «Волшебная палочка», «Узнай меня», «Угадай сказочного героя».

2.2	Особенности невербального общения.	Рассказать о способах невербального общения, об особенностях визуального контакта, о манерах, позах, движениях человека. Творческая работа: «Научитесь распознавать ложь», «Разнообразные человеческие эмоции», «Интонация и тембр голоса помогают в…» Смотреть видеофильм о невербальном средстве общения.
2.3	Как читать человека. Расшифровка мимики и жестов.	Черты лица, мимика, жесты, позы движения говорят многое о человеке. Расшифровка мимики и жестов. Подвижные игры «Угадай сказочного героя», «Угадай, какое слово я загадала», «Изобрази то, что нарисовано на картинке». Чтение отрывков из книг «Как читать человека. Черты лица, жесты, позы, мимика».
2.4	Упражнения на отработку мимики, пантомимики, жестов.	Упражнения «Действенное зеркало», «Ты выглядишь сейчас…», «Человеческие чувства», «Рождение сценического образа», «Немое кино».
2.5	Зачет по теме «Жесты, мимика, движения.»	Показ миниатюр по теме «Этот сказочный герой».
3	**Раздел 3. Постановочная часть спектакля «Знай правила движения как таблицу умножения!»(42 часов)**	
3.1	Чтение, обсуждение, выбор роли.	Составляется план работы с каждым индивидуумом. Пробы на главную и второстепенную роль. Подбор дублеров. Выбор ответственного за музыку, оформление афиш, декораций, программок, приглашений. Практические занятия: проводятся репетиции по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Работа над сценическими миниатюрами. Чтение по ролям, разбор характеристики героев. Творческая работа: придумай и нарисуй сказочным героям костюмы
3.2	Репетиционные занятия	Проводятся репетиции по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Работа над сценическими миниатюрами. Практические занятия: отработка умения перевоплощения, показ этюдов на выразительность подачи словесных и бессловесных элементов действия. Исправление индивидуальных недостатков речи, повышение актерской техники. Работа над стихотворным и прозаическим текстом. Отработка заучивания текста. Работа на сцене с партнером и без. Работа на сцене под голосовую фонограмму и без неё, с танцевальными движениями и без них.
3.3	Изготовление костюмов и декораций.	Творческая работа: «Нарисуй костюм для своего героя». Коллективное обсуждение и оценка увиденному. Творческое обсуждение деталей костюмов к спектаклю. Просмотр декораций и костюмов по интернету. Выбор материала и определение размеров, ширины и длины декорации и костюмов. Продумывание деталей одежды и сценических приспособлений. Самостоятельное изготовление костюмов своими руками.
3.4	Театральная постановка спектакля. Анализ и обсуждение театральной постановки.	Показ театральной постановки не только одноклассникам, но и всем желающим. Анализ и обсуждение театральной постановки. Детальный разбор игры актеров на сцене и за сценой. Рекомендации по технологии действия на сцене. Тренировка умения проанализировать работу свою и своих товарищей. Умение видеть рост от спектакля к спектаклю. Приобретение умения работать над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок
4	**Раздел 4.Сценическое действие и движение (14 часов)**	
4.1	Многообразие выразительных средств в театре.	Драматургия, декорации, костюмы, музыкальное и шумовое оформление, вспомогательная роль этих выразительных средств. История грима. Разновидности грима (театральный,

		бытовой). Гримировальные принадлежности. Характерный грим. Практическая работа с литературой по данной теме. Оформление эскизов. Подбор музыкального оформления спектакля. Отработка правил нанесения грима на лицо и технология наложения грима. Разработка эскиза характерного образца и воплощение его на своём лице с помощью театрального грима.
4.2	Бессловесные элементы действия.	Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, все, мобилизация). Оправдание заданных элементов действий. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия (на материале бессловесных элементов действия, заданных элементов поведения). Представления о неразрывной связи психологического и физического в действии. Основные компоненты пластики. Наблюдение за бессловесными элементами действия в жизни, литературе, кино и театре. Упражнения на координацию движения и равновесия. Упражнения для освоения пространства. Навыки пантомимы. Движения и передвижения по сцене
4.3	Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.	Разные варианты соединения задаваемых элементов бессловесного действия со словесными воздействиями. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда. Практические занятия: работа над дикцией и выразительностью речи. Сценические этюды. Разнообразные движения на сцене.
4.4	Упражнения на развитие координации.	Упражнения на развитие координации - умение координировать свои действия в любом пространстве. А тренировка сознания позволяет подготовить прочную базу для изучения более сложных комплексов и медитативных упражнений. Упражнения «Пространство», «Равновесие», «Дуновение ветерка», «Парадоксальные движения», «Мельница», «Журавль», «Крокодил», «Мостик», «Бабочка».
4.5	Тренировка музыкальности и ритмичности.	Дыхательная гимнастика, игры с пением, разминки, Релаксация, упражнения с превращениями, речевые упражнения с движениями, игры для развития общей моторики. Этюды на развитие выразительности речи и движений, координация диалогической речи с движениями. Пластические этюды: динамические и статические.
4.6	Тренировка наблюдательности	Любые тренировки, любые процедуры развития мыслительных способностей человека следует начинать с тренировки и развития внимания, наблюдательности и внимательности. Практические упражнения:1. наблюдение за подвижной и неподвижной точкой; 2. аутотренинг; 3. вращение мыслей; 4. хожу туда-сюда; 5. на границе сна и бодрствования. На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру. Показать сценический этюд «Диалог звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)
4.7	Зачет по теме «Сценическое действие и движения»	Творческая работа: постановка сценических этюдов на тему «Наши меньшие друзья».
5	**Раздел 5.Культурно - досуговая деятельность(14часов)**	
5.1	Культурно - досуговая деятельность. Ее виды и художественные особенности.	Культурно-досуговая деятельность: общая характеристика. Технологии культурно-досуговых программ по видам и жанрам. Культурно-развлекательные программы: современные виды и формы. Познакомиться с различными видами

		культурно - досуговой деятельности. Практические занятия: чтение и анализ журнала «Чем развлечь гостей»№1-10 2008-2015года
5.2	Театрализованные вечера: их виды и особенности в ходе подготовки и проведения.	Театрализованные вечера: их виды и особенности. Основные этапы работы над сценарием тематического вечера. Использование разнообразных средств воздействия на тематическом вечере. Творческая работа: составить сценарий тематического вечера. Наметить основные этапы работы над сценарием тематического вечера. Использовать разнообразные средства воздействия на вечере. Умение брать интервью и поддерживать разговор. Записать на пленку фрагменты удачных театрализованных вечеров, проанализировать полученное.
5.3	Театрализованные представления	Знакомство с театрализованным представлением — как одной из форм досуговой деятельности. Основа театрализованного представления - сценарий. Творческая работа: работа над сценарием. Использование “сквозных” тем из жизни школьников: урок, игра, перемена и др., т.е. разыгрываются ситуации, близкие и понятные учащимся. Определяются тема, идея и сверхзадача сценария. Ведется литературная обработка текста сценария. Проводится проверка сценария “на первого зрителя” и осуществляется его корректировка.
5.4	Концерты. Виды концертов и творческие проблемы.	Знакомство с особенностями концертных зрелищ и их разнообразными видами. (По природе исполнения - вокальные, инструментальные, пластические, речевые. По жанру - филармонические, эстрадные, литературные, хореографические и сборные (смешанные). По социальному назначению - обычные, праздничные, благотворительные. По содержанию - тематические и нетематические. По составу зрителей - детские и взрослые. По времени - утренние, дневные и вечерние или концертные марафоны. Практические занятия: работа по группам с одинаковым набором концертных номеров: составление плана выступлений. Связки между номерами. Роль ведущего. Записать на пленку моменты удачных творческих концертов
5.5	Массовые празднества и зрелища.	История массовых празднеств и зрелищ. Чтение и разбор сценариев или планов массового празднества. Творческая работа: побывать на массовом празднестве, сравнить несколько сценариев, проанализировать, внести предложения.
5.6	Дискотеки и другие музыкальные программы.	Роль ведущих, осветителей, музыкантов. Оформление помещений. Подбор репертуара согласно творческому замыслу и заказам аудитории. Творческая работа: изготовление украшений и оформление помещений.
5.7	Конкурсно - игровые программы.	Просмотр игры КВН и ее анализ с точки зрения сценария, сюжета, элементов, драматургической логики. Понятие остроумия. Анализ сценария конкурсно - игровой программы. Просмотр игровых моментов, анализ игры участников. Выступление перед массовкой в роли оратора
6	**Раздел 6. Постановочная часть спектакля «Однажды в сказочной стране»(50 часов)**	
6.1	Чтение сценариев	Чтение сценариев**,** коллективное обсуждение, выбор индивидуальной работы. Составляется план работы с каждым индивидуумом. Выбор ответственного за музыку, оформление афиш, декораций. Практические занятия: проводятся репетиции по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Работа над сценическими миниатюрами.

6.2	Репетиционные занятия	Репетиции по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Работа над сценическими миниатюрами. Отработка умения перевоплощения, показ этюдов на выразительность подачи словесных и бессловесных элементов действия. Исправление индивидуальных недостатков речи, повышение актерской техники. Работа над стихотворным и прозаическим текстом. Отработка заучивания текста. Выбор ведущего и его помощников праздничной программе. Работа на сцене с партнером и без, с танцевальными движениями и без.
6.3	Изготовление костюмов и декораций.	Творческое обсуждение деталей костюмов к праздничной программе. Просмотр декораций и костюмов по интернету. Выбор материала и определение размеров, ширины и длины декорации и костюмов. Продумывание деталей одежды и сценических приспособлений. Самостоятельное изготовление костюмов своими руками.
6.4	Театральная постановка Анализ и обсуждение спектакля.	Обсуждение праздничной программы. Детальный разбор игры актеров на сцене и за сценой. Рекомендации по технологии действия на сцене.
6.5	Повторение изученного.	В конце года повторяется учащимися теоретический материал, который они изучали на протяжении трёх лет.
6.6	Итоговая аттестация	Выступление с театральной постановкой.
6.8	Заключительное мероприятие внутри объединения.	Конкурсно - игровая программа с подвижными играми.

Планируемые результаты

К концу 1 года обучения дети должны поучаствовать в 2 театральных постановках «В гостях у сказки», «Сказка на новый лад».

Обучающиеся **1года обучения** должны **знать:**

-Первоначальные представления о театре как виде искусства
-Зарождение и становление театрального искусства
-Виды и жанры театрального искусства
- Взаимодействие театра с разными видами искусства.
- Основы теории драматургии.
- Основы сценарного мастерства.
- Основы сценического действия.
- Правильное произношение сценической речи.
-Основные принципы работы режиссера.

Уметь:

-грамотно и четко произносить скороговорки,
-строить простейший диалог,
- сочинять этюды по сказкам
- выявлять и исправлять дикционные недостатки,
- правильно воспринимать мелодию, чувствовать ритм,
- грамотно и чётко читать текст,
-перевоплотиться в образ действующего лица.

Обучающиеся 2 года обучения должны знать:

- Терминологию театрального искусства.
- Особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусства.
- Виды сценариев.
- Основные принципы работы режиссера.
- Театральный этикет для детей.

Уметь:

- владеть культурой поведения на сцене,
- быть раскрепощенным на сцене, уметь перевоплощаться,
- уметь оценивать и анализировать актерскую игру,
- менять по заданию педагога актерский образ, тембр голоса, своё амплуа,
- составлять сценарии,
-изготавливать декорацию для сцены, простейшие элементы костюмов, оформлять афиши и рекламки.

Обучающиеся 3 года обучения должны знать:

- Методику работы режиссера с актером.
- Основные принципы воспитания актера.
- Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата.
-Особенности невербального общения.
- Специфику актерских задач.
- Виды культурно-досуговой деятельности.

Уметь:

-перевоплотиться в образ действующего лица.
-изготавливать декорацию для сцены, простейшие элементы костюмов, оформлять афиши и рекламки.
-уметь общаться друг с другом, работать в коллективе слаженно, дружно,
- развить свои творческие способности и умения.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы; работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

Познавательные УУД:

- анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления
- Выявлять причины и следствия простых явлений.
- осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.
- создавать схематические модели с выделением существенных характеристик объекта.

Коммуникативные УУД:

- Осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.
- Умеет работать в группе – устраивает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации; интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

Комплекс организационно - педагогических условий:
Учебно-тематический план
(1год обучения для обучающихся 10-11 лет)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	прак-тика		
1.	**Первоначальные представления о театре как виде искусства**	**22**	**14**	**8**		
1.1	Введение. Входной контроль.	2	2	0	Беседа.	Анкетирование
1.2	Первоначальные представления о театре	4	4	0	Беседа.	

	как виде искусства.				Подвижные игры.	
1.3	Страницы истории театра (Театр Древней Греции. Школьный театр при Петре 1. Скоморохи-профессиональные актеры на Руси)	4	2	2	Игра-путешествие. Презентации на заданную тему.	
1.4.	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.	4	2	2	Беседа с элементами общения.	
1.5	Экскурсия в Дом Культуры. Просмотр детского спектакля.	2	0	2	Экскурсия. Просмотр спектакля.	
1.6	Взаимодействие театра с разными видами искусства. Театр и литература. Чтение по ролям.	4	2	2	Доклады обучающихся о видах искусства. Чтение произведений по ролям.	
1.7	Зачет «Первоначальные представления о театре как виде искусства».	2	2	0		Тест.
2	**Виды и жанры театрального искусства**.	**14**	**4**	**10**		
2.1	Общее представление о видах театра (драматический театр, опера, балет, театр кукол, пантомима, мюзикл, театр теней, театр одного актера…)	6	2	4	Беседа. Викторина о видах театра. Просмотр видеоспектакля	
2.2	Жанры театрального искусства (водевиль, комедия, мелодрама, трагедия)	4	2	2	Доклады обучающихся о жанрах искусства. Викторина.	
2.3	Просмотр кукольного спектакля. Обсуждение игры актеров.	2	0	2	Просмотр и обсуждение кукольного спектакля.	

2.4	Творческая работа по изученной теме « Виды и жанры театрального искусства».	2		2		Защита презентаций, сообщений, докладов
3.	**Постановочная часть спектакля** **« Сказочной тропой чудес »**	**28**	**5**	**23**		
3.1	Чтение, обсуждение, выбор роли.	2	1	1	Чтение произведения с элементами дискуссии.	
3.2	Репетиционные занятия (работа над ролью и образом героя).	18	2	16	Репетиционные занятия.	
3.3	Изготовление костюмов и декораций, афиш , билетов.	6	2	4	Изготовление костюмов	
3.4	Театральная постановка. Анализ и обсуждение.	2	0	2		Театральное выступление
4	**Актерская грамота**	**26**	**9**	**17**		
4.1	Словарь театральных терминов.	2	1	1	Беседа. Творческая работа в тетрадях.	
4.2	Основы драматургии.	2	1	1	Презентации на заданную тему.	
4.3	Основы сценарного мастерства.	4	1	3	Беседа с элементами общения. Творческие миниатюры	
4.4	Режиссура**.**	2	1	1	Лекция с элементами беседы. Подвижные игры-этюды.	
4.5	Мастерство актера**.**	4	1	3	Дискуссия. Миниатюры.	

4.6	Сценическая речь.	4	1	3	Беседа. Творческая работа в парах.	
4.7	Сценическое действие, мимика, жесты.	4	2	2	Беседа с элементами общения. Музыкально-подвижные игры.	
4.8	Культурно-досуговая деятельность	2	1	1	Доклады учащихся. Презентации на заданную тему. Творческая работа.	
4.9	Зачет по теме «Актерская грамота»	2	0	2		Исполнение миниатюр
5	**Актерские тренинги**	**26**	**6**	**20**		
5.1	Упражнения, развивающие внимание.	4	1	3	Беседа с элементами общения. Творческая работа в парах.	
5.2	Упражнения, развивающие воображение.	4	1	3	Беседа. Развивающие упражнения	
5.3	Развитие умения общаться и перевоплощаться.	4	1	3	Развивающие упражнения. Творческая работа в группах.	
5.4	Тренировка музыкальности и ритмичности.	6	1	5	Беседа.Развивающие упражнения	
5.5	Индивидуальные упражнения по технике речи.	4	1	3	Беседа .Творческая работа в парах.	
5.6	Индивидуальные упражнения по отработке мимики, жестов, движений.	4	1	3	Развивающие упражнения. Творческая работа в группах.	

6	**Постановочная часть авторской сказки «Старая сказка на новый лад»**	**28**	**3**	**25**		
6.1	Чтение, обсуждение, выбор роли.	2	1	1	Чтение произведений с элементами дискуссии.	
6.2	Репетиционные занятия (работа над ролью и образом героя).	18	1	17	Репетиционные занятия.	
6.3	Изготовление костюмов, декораций, афиш, приглашений, билетов.	4	1	3	Изготовление костюмов	
6.4	Промежуточная аттестация. Театральная постановка.	2	0	2		Театральная постановка
6.5	Участие в праздничном итоговом мероприятии.	2	0	2	Коллективное выступление разных групп	
	Итого:	**144**	**41**	**103**		

2 год обучения
(для обучающихся 11-12лет)

№ п/п	**Наименование раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы организации занятий**	**Формы аттестации и контроля**
		всего	**теория**	**практика**		
1	**Словарь театральных терминов**.	**20**	**8**	**12**		
1.1	Введение.	2	2	0	Беседа. Инструктаж. Викторина	
1.2	Театральный словарик для детей	2	1	1	Беседа. Творческая письменная работа.	
1.3	Театральный этикет для детей.	2	1	1	Просмотр видеоспектакля. Творческая письменная работа.	
1.4.	Импровизация,	4	1	3	Беседа с	

	действие, Мизансцены.				элементами общения. Развивающие упражнения. Творческая работа в группах.	
1.5	Миниатюры и пародии	4	1	3	Беседа. Развивающие упражнения. Творческие игры.	
1.6	Этюд. Мини спектакль.	4	1	3	Беседа. Творческая работа в группах.	
1.7	Зачет по теме «Словарь театральных терминов»	2	1	1		Изготовление детских книжек-брошюр .
2	**Основы драматургии**	**14**	**5**	**9**		
2.1	Понятие драмы и драматургии.	2	1	1	Беседа. Чтение пьес по ролям. Ролевые игры с детьми.	
2.2	Понятие композиции в драме. Композиционная структура	2	1	1	Доклады учащихся о структуре драм произведений Инсценировка сказок.	
2.3	Конфликт как основа драмы.	2	1	1	Чтение и анализ драматических произведений Творческие игры.	
2.4	Драматический разбор.	2	1	1	Чтение пьес по ролям. Игры-пантомимы.	
2.5	Творческая работа над текстом и техника стиха.	2		2	Отработка словесных действий. Творческая работа над	

					текстом.	
2.6	Просмотр детского спектакля. Анализ и обсуждение спектакля.	2		2	Просмотр детского спектакля. Анализ и обсуждение игры актеров.	
2.7	Зачет по теме «Основы драматургии».	2	1	1		Выразительное чтение произведения.
3	**Постановочная часть спектакля «Сказка-ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».**	**38**	**3**	**35**		
3.1	Чтение, обсуждение, выбор роли.	2	1	1	Чтение произведения с элементами дискуссии.	
3.2	Репетиционные занятия (работа над ролью и образом героя).	16	1	15	Репетиционные занятия.	
3.3	Изготовление костюмов, декораций.	18	1	17	Изготовление костюмов, декораций.	
3.4	Театральная постановка. Анализ, работа над ошибками.	2		2		Театральная постановка.
4	**Основы сценарного мастерства.**	**16**	**6**	**10**		
4.1	Что такое сценарий? Виды сценариев.	2	1	1	Беседа с элементами общения. Творческая коллективная работа.	
4.2	Сценарный замысел и его компоненты.	2	1	1	Презентации на заданную тему. Творческая работа в парах.	
4.3	Драматургия сценария. Его план.	2	1	1	Чтение и анализ сценария. Творческие	

					миниатюры.	
4.4	Сценарный ход. Его поиск.	2	1	1	Беседа с элементами общения. Творческие миниатюры.	
4.5	Организация сюжета.	2	1	1	Чтение пьес и сценариев. Подвижные игры-этюды.	
4.6	Запись сценария. Монолог.	2	1	1	Письменная творческая работа. Творческое выступление в группах.	
4.7	Диалог. Описание действия.	2		2	Письменная творческая работа. Творческое выступление в парах.	
4.8	Пробы пера. Детский сценарий	1		1	Письменная творческая работа в группах.	
4.9	Зачет по теме «Основы сценарного мастерства»	1		1		Тест.
5	**Режиссура**	**12**	**5**	**7**		
5.1	Режиссура. Основные принципы работы режиссера.	2	1	1	Беседа с элементами общения. Индивидуальные сообщения. Игровые упражнения.	
5.2	Анализ художественных особенностей пьесы.	2	2		Просмотр спектакля или кинофильма, анализ и обсуждение.	
5.3	Методика работы режиссера с актером.	2	1	1	Постановка миниатюр. Творческая	

					работа в группах.	
5.4	Театральные миниатюрные постановки.	2		2	Работа над сценическими миниатюрами.	
5.5	Показ и обсуждение миниатюрных постановок.	2		2	Детальный разбор постановок.	
5.6	Зачет по теме «Режиссура».	2	1	1		Постановка басен Крылова
	Раздел 6					
6	**Постановочная часть спектакля** «Вдохновение-это класс, посмотрите все на нас!»	**28**	**3**	**25**		
6.1	Чтение, обсуждение, выбор роли.	2	1	1	Чтение произведений с элементами дискуссии.	
6.2	Репетиционные занятия (работа над ролью и образом героя).	14	1	13	Репетиционные занятия (работа над ролью и образом героя).	
6.3	Изготовление костюмов, декораций, афиш, приглашений, билетов.	10	1	9	Изготовление костюмов и декораций.	
6.4	Театральное выступление. Анализ и обсуждение спектакля.	2	0	2		Театральное выступление
	Раздел 7					
7	**Мастерство актера**	**16**	**4**	**12**		
7.1	Основные принципы воспитания актера	1	1		Беседа с элементами общения. Подвижные игры.	

7.2	Сценическое внимание.	1		1	Игровые упражнения.	
7.3	Сценическая свобода.	2	1	1	Доклады учащихся. Психологически е тренинги.	
7.4	Сценическая вера в предлагаемые обстоятельства.	2	1	1	Работы с этюдами. Подвижные игры.	
7.5	Сценическое отношение. Оценка фактов.	2	1	1	Инсценировка этюдов. Творческая работа в группах.	
7.6	Сценическое действие. Работа над ролью.	2		2	Творческая работа над этюдами в парах.	
7.7	Самостоятельные творческие работы над сценарием.	2		2	Письменная работа: составление сценария.	
7.8	Промежуточная аттестация.	2		2		Спектакль.
7.9	Конкурсно-игровая программа «Вдохновение-это класс, посмотрите все на нас!»	2		2		Конкурсно-игровая программа
	Итого:	**144**	**34**	**111**		

3год обучения
(для обучающихся 12-13лет)

№ п/п	**Наименование раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы организации занятий**	**Формы аттестации и контроля**
		всего	**теория**	**практ ика**		
1	**Сценическая речь**	**14**	**6**	**8**		
1.1	Введение.	2	2	0	Беседа. Инструктаж.	

					Упражнения на дикцию.	
1.2	Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата.	2	1	1	Лекция с элементами беседы. Упражнения на развитие и управление речевым и голосовым аппаратом.	
1.3	Дыхание. Голосообразование. Индивидуальные упражнения на дыхание.	2	1	1	Беседа с элементами общения. Индивидуальные упражнения на дыхание.	
1.4	Дикция. Орфоэпия.	2	1	1	Беседа с элементами общения. Артикуляционная гимнастика.	
1.5	Творческая работа над текстом и техника стиха.	2		2	Чтение и анализ произведений. Творческая работа в парах.	
1.6	Словесные действия.	2	1	1	Беседа. Тренинги по дыханию постановки голоса. Сценические этюды	
1.7	Зачет по теме «Сценическая речь»	2		2		Постановка басен Крылова
2	**Жесты, мимика, движения.**	**10**	**2**	**8**		
2.1	Мимика, жесты и пантомимика, их роль в общении.	2		2	Презентации на заданную тему. Подвижные игры.	
2.2	Особенности невербального общения.	2	1	1	Беседа. Просмотр и обсуждение	

					видеофильма.	
2.3	Как читать человека. Расшифровка мимики и жестов.	2	1	1	Творческая работа в парах.	
2.4	Упражнения на отработку мимики, пантомимики, жестов.	2		2	Творческая работа в парах, группах, индивидуально.	
2.5	Зачет по теме «Жесты, мимика, движения»	2		2		Исполнение миниатюр и этюдов.
3.	**Постановочная часть спектакля** «Знай правила движения как таблицу умножения!»	**42**	**3**	**39**	Постановочная часть спектакля.	
3.1	Чтение, обсуждение, выбор роли.	2	1	1	Чтение произведения с элементами дискуссии.	
3.2	Репетиционные занятия (работа над ролью и образом героя)	28		28	Репетиционные занятия.	
3.3	Изготовление костюмов и декораций.	10	2	8	Изготовление костюмов	
3.4	Театральная постановка. Анализ и обсуждение театральной постановки.	2		2		Творческая работа. Театральная постановка
4	**Сценическое действие и движение**.	**14**	**4**	**10**		
4.1	Многообразие выразительных средств в театре.	2	1	1	Презентации на заданную тему. Творческая работа.	
4.2	Бессловесные элементы действия.	2		2	Подвижные игры и упражнения на координацию движения и равновесия.	
4.3	Связь словесных действий с бессловесными	2	1	1	Беседа. Творческая работа в парах, группах,	

	элементами действия.				индивидуально.	
4.4	Упражнения на развитие координации.	2		2	Подвижные игры и упражнения на координацию движения и равновесия.	
4.5	Тренировка музыкальности и ритмичности.	2	1	1	Дыхательная гимнастика. Пластические этюды: динамические и статические.	
4.6	Тренировка наблюдательности.	2		2	Творческая работа в парах и группах.	
4.7	Зачет по теме «Сценическое действие и движения».	2	1	1		Миниатюры на тему «Времена года».
5	**Культурно-досуговая деятельность**	**14**	**4**	**10**		
5.1	Культурно-досуговая деятельность. Ее виды и художественные особенности	2	1	1	Сообщение с элементами обсуждения. Творческая работа в парах, группах, индивидуально.	
5.2	Театрализованные вечера: их виды и особенности в ходе подготовки и проведения	2	1	1	Рассказ с элементами беседы. Творческая работа над составлением сценария.	
5.3	Театрализованные композиции.	2	1	1	Беседа.Творческая работа над составлением сценария, его корректировка и оценка.	
5.4	Концерты. Виды концертов и творческие проблемы.	2	1	1	Сообщение с элементами беседы. Доклады учащихся. Творческая работа по составлению	

					плана концерта.	
5.5	Массовые празднества и зрелища.	2		2	Презентации на заданную тему. Творческая работа.	
5.6	Дискотеки и другие музыкальные программы.	2		2	Творческая работа в парах, группах, индивидуально.	
5.7	Концертно-игровые программы.	2		2	Викторины. Подвижные игры.	
6	**Постановочная часть спектакля** «Однажды в сказочной стране».	**50**	**7**	**43**		
6.1	Чтение, обсуждение, выбор роли.	2	1	1	Чтение произведения с элементами дискуссии.	
6.2	Репетиционные занятия (работа над ролью и образом героя)	28	2	26	Репетиционные занятия.	
6.3	Изготовление костюмов, декораций.	10	2	8	Изготовление костюмов	
6.4	Театральная постановка. Анализ и обсуждение театральной постановки.	2		2		Творческая работа. Театральная постановка.
6.5	Повторение изученного по теме «Сценическая речь, мимика и движения»	4	2	2	Повторение разделов и тем.	
6.6	Итоговая аттестация	2		2		Спектакль .
6.7	Заключительное мероприятие внутри объединения	2		2	Конкурсно-игровая программа с подвижными играми.	
	Всего:	**144**	**26**	**118**		

Оценочные материалы.
Входной контроль осуществляется в форме анкетирования.
Формы текущей аттестации разнообразны:
- зачеты в конце каждой изученной темы, тесты, творческие задания, миниатюры, этюды, презентации, викторины. Критерии оценивания даны в приложениях.
Тест по теме «Первоначальные представления о театре как виде искусства». (Приложение №2).
Презентации по теме «Виды и жанры театрального искусства». (Приложение №3).
Зачет по теме «Актерская грамота». (Приложение №5).
Зачет по теме «Этюды. Миниатюры». (Приложение №9).
Зачет по теме «Основы драматургии». (Приложение №10).
Тест по теме «Основы сценарного мастерства». (Приложение №12).
Зачет по теме «Режиссура». (Приложение №13).
Зачет по теме «Сценическая речь». Приложение №16).
Зачет по теме «Жесты, мимика, движения». (Приложение №17).
Зачет по теме «Сценическое действие и движение ». (Приложение №19).

- в конце первого и второго года проводится промежуточная аттестация - выступление в театральной постановке. (Приложение №7,15).
-в конце третьего года также проводится итоговая аттестация-выступление в театральной постановке. (Приложение №20).
Обучающийся, должен не стесняться проявлять творческие способности, организаторские, лидерские качества; быть коммуникативным и коммуникабельным; стремиться к самосовершенствованию, приобрести навыки самоконтроля в общении с окружающими и при выступлении на сцене. Уровни освоения программы:
Недостаточный уровень **(Н):**
- учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;
- избегает употреблять специальные термины;
- овладел менее чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой.

Средний обязательный уровень **(СО):**
- объем усвоенных учащимся знаний составляет более 1/2 объема знаний, предусмотренных программой;
- учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой.
- овладел более чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой;

Средний продвинутый уровень **(СП):**
- учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
- является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на уровнях ОО, района, области.

Высокий творческий уровень **(ВТ):**
- учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;
- является участником и победителем в конкурсах/соревнованиях на Российском, международном уровнях;
- проявляет высокую творческую активность в объединении, в мероприятиях МКУ ДО ЦДО УКМО.

Результатом образовательной программы является получение сертификата.

Методические материалы (Наглядный материал для учеников)
1. Карточки по определению видов рифм, стихотворных размеров, тропов и т.п.
2. Сценарии праздников различной тематики:
Сценарий сказки «Сказочной тропой чудес» (Приложение 4.)
Сценарий «Старая сказка на новый лад». (Приложение 6.);
Сценарий спектакля «Сказка-ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». (Приложение 11.);
Сценарий спектакля «Вдохновение-это класс, посмотрите все на нас!» (Приложение 14.) ;Сценарий

спектакля «Знай правила движения как таблицу умножения». (Приложение 18.); Сценарий спектакля «Однажды в сказочной стране». (Приложение 20.)

3.Сценарии конкурсно-игровых программ: «Актерское мастерство» (Приложение 8), «Здравствуй, лето!» (Приложение 22)

4.Сценарий миниатюр и этюдов на тему: «Игры с воображаемым предметом» (Приложение 5), «Этот сказочный герой» (Приложение 17), «Времена года» (Приложение 19)

Список дидактических игр, настольных.

1. Лото «Изобрази животных»
2. Лото «Кто как говорит?»
3.Лото «Пословицы и поговорки»
4.Лото «Изобрази, где я нахожусь?»
5.Настольная игра «Фанты»
6. Лото «Скороговорки»
7. Дидактическая игра «Упражнение с язычком»

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный, игровой, дискуссионный.

Формы организации образовательного процесса: групповой, индивидуально-фронтальный, индивидуальный, фронтальный.

Формы обучения и виды занятий: Подвижные игры, постановки, викторины, творческие работы, беседы, экскурсии,

Педагогические технологии: технология игровой деятельности, технология проектной деятельности, технология исследовательской деятельности, технология развивающего обучения, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия: орг. момент, повторение пройденного материала, новый материал, закрепление.

Иные компоненты

Условия реализации программы. Занятия проводятся в светлом, теплом, уютном помещении школы, есть актовый зал со сценой. Осветительные приборы в норме.

Технические средства обучения.

1. Телевизор.
2. Компьютер.
3. DVD проектор.
4. Музыкальный центр.
5. Принтер.

Информационные ресурсы:

1. Диски с детскими песнями.
2. Презентации с текстами речевых разминок.
3. Диски с текстами по сказкотерапии.
4. Диски «Голоса птиц и животных».
5. Аудиосказки.
6. Диски «Звуки Вселенной».

Оборудование кабинетов.

1.Ширма.
2.Мультимедио.
3.Телевизор.
4.Материал для изготовления костюмов, декораций

Таблицы, схемы, портреты:

1. Портреты известных русских писателей 19века.
2. Портреты известных русских писателей 20века.

Список литературы:

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – [Электронный ресурс] / http://base.garant.ru/70291362/ (Дата обращения 29.03.2016 г.).

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р). – [Электронный ресурс] / http://docs.cntd.ru/document/420219217 (Дата обращения 29.03.2016 г.).

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – [Электронный ресурс] /

http://minobr.gov-murman.ru/files/Prikaz_1008.pdf (Дата обращения 29.03.2016 г.).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 года № 33660). – [Электронный ресурс] /http://www.oskoluno.ru/documents/otdel-dop-obraz/post-san_vrach_RF-41_04-07-2014.pdf(Дата обращения 29.03.2016 г.).
5. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». – [Электронный ресурс] /http://docs.cntd.ru/document/420331948 (Дата обращения 29.03.2016 г.).
6. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л.Н. Буйлова // Молодой ученый. –2015. – №15. – С. 567-572.
7. Гончарова Е.В. Дополнительное образование детей в схемах, таблицах и определениях / Гончарова Е.В, Телегина И.С. // Нижневартовск: Издательство НВГУ. –2013. – 139с.
8. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. [Электронный ресурс] – http://dopedu.ru/metodopit.html (Дата обращения 29.03.2016 г.)
9. Устав МКУ ДО ЦДО УКМО;
10. Лицензия МКУ ДО ЦДО УКМО на образовательную деятельность;
11. Программа развития МКУ ДО ЦДО УКМО.

Для педагога

1. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год
2. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
3. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год
4. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
5. А.М.Нахимовский. Театральное действо от А до Я. М., Аркти. 2002год
6. Э.Г.Чуринова. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. 2001
7. Заходер Б. «Кит и кот», «Бочонок-собачонок» 2011год
8. Маршак С. «Кошкин дом», «Дом, который построил Джек», «Сказка о глупом мышонке», «Двенадцать месяцев» и др. стихи.2012год.
9. Михалков С. «А что у вас?», «Одна рифма».2013год
10. Остер Г. «Вредные советы» и др. стихи. 1995год
11. Сеф Р. «Ключ от сказки» и др. стихи.2015год
12. Самойлов Д. «Жил-был слонёнок», «Слонёнок идет учиться».2012год
13. Синявский Б. «Веселая квампания» и др. стихи.2011год
14. Чуковский К. «Муха-цокотуха», «Бармалей», «Айболит» «Котауси и мауси», «Телефон»; 2010год

Список приложений

Приложение 1. Анкета для родителей (выявление индивидуальных особенностей у ребёнка).
Приложение 2.Тест по теме «Первоначальные представления о театре как виде искусства».
Приложение 3. Оценочный лист презентаций на тему «Жанры театрального искусства».
Приложение 4. Сценарий сказки «Сказочной тропой чудес».
Приложение 5. Оценочный лист творческой работы (миниатюры на тему: «Игры с воображаемым предметом»).
Приложение 6. Сценарий «Старая сказка на новый лад».
Приложение 7.Оценочный лист промежуточной аттестации (выступления в театральной постановке)
Приложение 8. Сценарий конкурсно - игровой программы «Актерское мастерство**».**
Приложение 9. Зачёт теме «Словарь театральных терминов»
(изготовление детских брошюр «Словарь театральных терминов»).
Приложение 10. Оценочный лист по теме «Основы драматургии».
Приложение 11. Сценарий спектакля «Сказка-ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».
Приложение 12.Тест по теме «Основы сценарного мастерства. Истории праздников.»
Приложение 13. Оценочный лист исполнения басен И.А.Крылова.
Приложение 14. Сценарий спектакля «Вдохновение-это класс, посмотрите все на нас!»
Приложение 15. Оценочный лист промежуточной аттестации (выступления в театральной постановке «Вдохновение-это класс, посмотрите все на нас!»).
Приложение 16. Оценочный лист исполнения басен И.А.Крылова.

Приложение 17. Оценочный лист исполнения творческой работы (исполнение миниатюр на тему «Этот сказочный герой».
Приложение 18. Сценарий спектакля «Знай правила движения как таблицу умножения».
Приложение 19.Оценочный лист творческой работы (исполнение миниатюр или этюдов на тему «Времена года».
Приложение 20.Сценарий спектакля «Однажды в сказочной стране».
Приложение 21. Оценочный лист итоговой аттестации (выступления в театральной постановке).
Приложение 22.Сценарий конкурсно - игровой программы с подвижными играми.

Приложение 1.

Анкета для родителей

(выявление индивидуальных особенностей у ребёнка).

Цель: выявить интересы и увлечения, особенности возможности и условия их реализации.
Ход проведения. На родительском собрании или во время индивидуальных встреч педагог предлагает родителям заполнить анкету.

Анкета

1. Чем больше всего любит заниматься Ваш ребенок в свободное время? Подчеркните не более пяти ответов из предлагаемых:
- слушать и читать книги, журналы, газеты;
- смотреть телевизор;
- ходить в кино;
- работать на компьютере;
- посещать театры, концерты;
- посещать музеи, выставки;
- слушать музыку;
- играть на музыкальных инструментах;
- помогать родителям дома, на приусадебном участке (даче), в огороде и т.д.;
- мастерить, ремонтировать;
- заниматься рукоделием (шить, вязать);
- заниматься кулинарией;
- рисовать;
- заниматься фотографией;
- заниматься в кружке художественной самодеятельности (петь, танцевать…)
- играть в различные подвижные игры;
- заниматься физкультурой и спортом;
- проводить время в компании с друзьями;
- ничего не делать;
- что еще (допишите)
2. Посещает ли Ваш ребенок другой кружок, клуб, секцию, студию?
- да;
- нет.

Если Вами выбран ответ «да», то напишите название кружка, клуба, секции, студии и наименование учреждения, где проходят занятия
3. Как Вы относитесь к интересам и увлечениям Вашего ребенка? Выберите и подчеркните один из предлагаемых ответов:
- положительно;
- трудно сказать;
- отрицательно.
4. Чем увлекаются члены Вашей семьи?
5. Какими талантами обладает ваш ребёнок?
6. Как вы считаете, зачем ему нужно посещать занятия по театральному искусству?
7. На какие особенности поведения обратить внимание?

Обработка полученных результатов. Количественный анализ результатов анкетирования позволяет выявить наиболее популярные и редкие интересы и увлечения детей. Можно на основе полученных данных составить карту интересов и увлечений обучающихся, выявить индивидуальные особенности ребёнка.

Приложение 2.

Тест по теме «Первоначальные представления о театре как виде искусства»

1. Становление русского театра издавна справедливо связывают с деятельностью

А. Церковнослужителей Б. Крестьян

В. Скоморохов Г. Балагана

2. Одной из самых популярных частей народного праздника были

А. Пляски медведей Б. Игры ряженых

В. Обрядовые песни Г. Торжественный ход

3. Игры ряженых чаще всего строились на

А. Основе песни Б. Основе стихов

В. Основе правил Г. Основе сценок

5.основе импровизации

4.Первое надежное свидетельство о кукольном театре в России относится к

А. ко второй половине 18 века Б. к первой половине 17 века

В. ко второй половине 17 века Г. к первой половине 16 века

Д. к первой половине 17 века

5. Первый русский профессиональный театр был

А. площадным театром Б. придворным и входил в число потех царя

В. балаганом Г. народным развлечением

Д. развлечением бояр

6. Изначально актерские и театрализованное действие на Руси были связаны

1с языческими обрядами

А. с массовыми гуляниями Б. с празднествами

В. с ритуальными захоронениями Г. со свадебными ритуалами

7. В России первый балаган связан с именем

А. Ивана Грозного Б. Екатерины Второй

В. Петра Первого Г. Екатерины Первой

8. Понятие «русский национальный театр» мы связываем с именем

А. Пушкина Б. Радищева

В. Лермонтова Г. Островского

9. Первый царский театр в России, просуществовавший с 1672 года до 176 года принадлежал

А. царю Алексею Михайловичу Б. Петру Первому

В. Екатерине Второй Г. Царице Наталье Алексеевне

10. Домашние театр при дворе и у знатных бояр способствовали появлению на сцене А. Постановок лирического содержания Б. Актрис

В. Музыкального сопровождения Г. Декораций

Ответы 1-В,2-Б,3-Г,4-Д,5-Б,6-1,7-В,8-Г,9-А,10-Б

Оценочный лист теста

«Первоначальные представления о театре как виде искусства»

от 0 до 5 баллов - «незачет»

от 6 до 10 баллов - «зачет».

Приложение 3.

Оценочный лист презентаций: «Жанры театрального искусства».

№	**Параметры**	**2балла**	**1балл**	**0 баллов**
1	Содержание	Полностью отражает поставленные цели	Частично отражает поставленные цели или имеет отдельные недостатки	Не дает представления о поставленных целях
2.	Корректность текста	В тексте: - отсутствуют грамматические ошибки; - используется научная терминология; - информация точная, полезная и доступная	Отсутствует один из перечисленных критериев	Отсутствуют два из перечисленных критериев

3.	Дизайн презентации.	Оформление слайдов ярко иллюстрирует основную идею презентации	Слайды не совсем адекватны логике презентации	Презентация, не оформлена
4	Представление презентации.	Автор - хорошо владеет материалом; - обладает навыками ораторского искусства; - смог заинтересовать аудиторию	Автор недостаточно хорошо владеет перечисленными навыками и умениями.	Автор не показал компетентность в представлении презентации.
5	Итог	:0-4 балла - «незачет	5-8 баллов - «зачет»	

Приложение 4.

Сценарий сказки «Сказочной тропой чудес».

Автор: Где-то на лесной опушке. В одной старенькой избушке
Жила баба и жил дед, Было им по сотне лет.
Вот однажды пред обедом. Меж собой ведут беседу:
Дед: Что-то голодно, старушка, Завалялась ль где горбушка?
Кушать хочется чуток. Испеки мне колобок.
Баба: Не могу тебе испечь, Мы два дня не топим печь,
Нет зерна и нет муки, А в кастрюлях пауки.
Дед: Поскреби по коробу, Задай мышкам шороху,
По сусекам помети, Может, сможешь что найти.
Автор. Так и сделала бабуля. Вот взяла перо у гули,
По сусекам помела, Горсть муки и наскребла.
Маслица добавила, Да и в печь поставила.
Потом положили на окошко, Чтобы он остыл немножко.
Колобочек полежал. И в окошко убежал.
Покатился он вперед, Докатился до ворот,
За ворота закатился, В путь-дороженьку пустился.
И за речкой на пригорке Зайца встретил возле норки.
Колобок Я по коробу скребен, По сусеку я метен,
У меня румяный бок. Я – веселый Колобок!
Заяц. Любит серенький зайчишка Бегать по лесу вприпрыжку!
Ушками все слушать, Зубками все кушать!
Ты же свеженький совсем, Погоди, тебя я съем!
Колобок Не хочу я быть обедом ,Я ушел от бабки с дедом!
Я не попаду в беду, От тебя, Косой, уйду!
Гоняйся хоть полдня, Не догонишь ты меня!
Автор: И быстрей бежать вприпрыжку От голодного зайчишки.
Далеко ли путь лежит ,Колобочек все бежит
Тут в овраге встретил волка ,Волк сидел зубами щелкал.
Волк Хочет ухватить волчок Всех зубами за бочок
Положить в свой ротик, А потом в животик.
Ты вот свеженький совсем! Погоди, тебя я съем!
Колобок Не хочу я быть обедом! Я ушел от бабки с дедом,
Ты меня бы не пужал, Я от Зайца убежал!
От тебя легко уйти, Не свернешь меня с пути».
Автор: Далеко ли путь лежит ,Колобочек все бежит
По лесам, по лугам, Его видно тут и там.
Вот на встречу по дороге Брел медведь к своей берлоге:

Медведь Обожает с медом пышки Кушать косолапый мишка.
Ты же свеженький совсем! Погоди, тебя я съем!
Колобок Не хочу я быть обедом! Я ушел от бабки с дедом,
Ты меня бы не пужал,Я от Зайца убежал!
Догонять меня без толку, Убежал я и от Волка.
Я не попаду в беду,От тебя, Медведь, уйду!
Автор: Далеко ли путь лежит, Колобочек все бежит
По лесам, по лугам, Его видно тут и там.
На опушечке в лесу. Встретил рыжую лису.
Колобок Здравствуй, рыжая лисица, Хочешь я спою, сестрица?
Не хочу я быть обедом! Я ушел от бабки с дедом,
Я не попаду в беду, От тебя, Лиса, уйду!
Лиса: Здравствуй, сладкий колобочек. Хорошо поёшь, дружочек.
Только я уже стара, Стала на ухо глуха,
Сядь на мой ты язычок И пропой еще разок.
Автор: Так и сделал колобок. На язык он ей забрался
И еще раз спеть собрался. Не успел разинуть рот,
Как попал лисе в живот. Лиса его не слушала, А взяла и скушала.
Лиса Он ушел от бабки с дедом, Не хотел он быть обедом.
Сел ко мне на язычок. А ведь вкусный, дурачок!

Приложение 5.

Оценочный лист творческой работы

(Исполнение миниатюр на тему: «Игры с воображаемым предметом»).

№	**параметры**	**2балла**	**1балл**	**0 баллов**
1	Выразительность исполнения			
2	Глубина проникновения в образ			
3	Артистическое исполнение			
4	Музыкальное сопровождение			
5	Декорации, оформление сцены.			
6	Итого:	от 5 до10 баллов - «зачет».	от 0 до 4баллов - «незачет».	

Приложение 6.

Сценарий «Старая сказка на новый лад».

Посадил однажды дедка.
В огороде овощ – репку.
Репку часто поливал,
В жару репку укрывал,
Удобрял, траву полол -
В общем, вкалывал как вол.

Репка же уходу рада,
В ширь росла, сместив ограду,

Корнем вглубь укоренилась,
Зреть и крепнуть не ленилась.
И созрела, вот сюрприз,
Не поймешь где верх, где низ!

Урожай убрать не просто -
Репка стала с деда ростом!
Потянул ее дедок -
Грустным стал его видок -
Минут двадцать отдыхал,
Громко охал и вздыхал.

Бабка звуки эти слышит,
Прибежала, еле дышит.
Репку видит, удивилась,
Вот так репка уродилась!

Уцепил дед репку крепко,
Баба тянет деда с репкой,
Оба тянут, что есть силы,
Но тандем здоровьем хилый.
Слабость рук и слабость ног,
Кто еще бы им помог?

Вот забрался дед на кучку
И стал звать на помощь внучку.
Та пришла и говорит:
“Что-то бледный у вас вид!
Ну, а репка – просто диво.
Взялись дружно, не так криво! ”

Уцепил дед репку крепко,
Баба тянет деда с репкой
Бабу тянет внучка сильно,
Льется пот у всех обильно.
Тянут, тянут – нет успеха.
Всем троим здесь не до смеха.

Дед послал за Жучкой внучку,
Вот пришла на помощь Жучка.
Вновь построились в рядок,
Во главе его дедок.
Уцепил он репку крепко,
Баба тянет деда с репкой
Бабу тянет внучка сильно,
Внучку тянет ловко Жучка.
Тянут, тянут – все как прежде,
Нету на успех надежды.

Все устали до предела,
Не идет как надо дело.
Вот пришла на помощь кошка,
Что сидела на окошке.
Стало ей за всех обидно,
Сдвигов здесь совсем не видно.

Кошка верит в свои силы:
“Мяу, мяу! ” – заголосила, -
“Ну-ка, живо, ну-ка, дружно,
Расслабляться здесь не нужно! ”

Уцепил дед репку крепко,
Баба тянет деда с репкой,
Бабу тянет сильно внучка,
Внучку тянет ловко Жучка.
Жучку резво тянет кошка -
Ну, сильней, еще немножко!
Но, увы, напрасный труд,
Это вам не Голливуд!

Загрустила кошка Маня
Взмокла, будто бы из бани,
Самолюбие задето:
“Может я не так одета?
Неужели постарела?
Может мало в обед съела?

А в соседнем огороде,
Что, напротив, у дороги,
Мышка серая живет,
На траву из лейки льет.

Кошка с мышкой дружат с детства,
Так как жили по соседству.
Кошка мышку обожала,
Кошка к мышке побежала.
Кошка мышке говорит:
“У тебя отличный вид.
Ты скорее к нам беги,
Репку вынуть помоги! ”

Вот полней бригада стала,
Мышка в хвост цепочки встала.
Принялись друзья за дело,
Снова дело закипело.

Уцепил дед репку крепко,
Баба тянет деда с репкой,
Бабу тянет сильно внучка,
Внучку тянет ловко Жучка.
Жучку резво тянет кошка,
Поднатужившись немножко.
Тянет мышка кошку Машку -
Но опять, увы, промашка!

Нет, никто не виноват,
Видно метод староват.

Мышка норку роет быстро,
Хватка, словно у министра.
В этой норке мышка скрылась,
Но очень скоро воротилась.
Полный рот у ней корней,
И живот чуть-чуть полней.

В строй вернулась мышка прытко,
И еще одна попытка.
Вот рывок, звенят затылки,
Будто пробка из бутылки
Репка вылетела с грядки -
Живы все и все в порядке!

Приложение 7.

Оценочный лист промежуточной аттестации (выступления в театральной постановке).

№	параметры	1балл	2балла	0 баллов
1	Полнота и выразительность раскрытия образа героя.			
2	Артистизм исполнения.			
3	Исполнительский уровень, дикция.			
4	Оригинальность, креативность исполнения.			
5	Соответствие роли возрастным особенностям исполнителя.			
6	Итого: от 0 до 4баллов - «незачет» от 5 до 10 баллов - «зачет».			

Приложение 8.

Сценарий конкурсно – игровой программы «Актерское мастерство».

1 тур

1 конкурс: Все участники идут по кругу, ведущий зачитывает один текст, все изображают предметы текста, движения и эмоции, продолжая двигаться по кругу:

«Стройный молодой человек. 90 лет от роду. Бежал по лесу, преодолевая одно препятствие за другим. Хромой на одну ногу, он участвовал в конкурсе по поднятию тяжестей. Поэтому он постоянно подпрыгивает, кивает головой из стороны в сторону и подмигивает. Когда он испуган, он постоянно кому-то улыбается. Потом он начинает громко плакать и стучать обеими ногами по полу. Весело покачивая бёдрами, он вдруг начинает танцевать. Размахивая обеими руками он пытается он танцует макарену подо всё, что слышит (тут желательно музыкальное сопровождение – веселая музыка, не макарена.» (и т.д.)

2 конкурс: необходимо изобразить голосом:

- причаливающий мотор.
- водосточный бачок.
- топот коня.
- шум прибоя.
- стрекотание кузнечика.
- как закипает чайник.
- как скрипит дверь.
-как прибывает поезд.
-как взлетает самолет
-дискотека

2 тур

1 конкурс: Раздать всем роли (роли написаны (напечатаны) заранее на листочках) и попросить участников импровизировать, когда ведущий зачитывает текст с их персонажем:

«Тихая аллея озарилась первым солнечным лучом(1). Гремя дугами, мимо промчался троллейбус(2). Засветился зеленый глаз светофора(3). Появились спешащие на работу прохожие(4,5). Начиналось утро. На небе взошло солнце(6). Неожиданно из-за дома выскочила кошка (7) с очень безумными глазами. За ней гналась собака (8), не менее безумная, чем кошка. Тут проезжал опять троллейбус, но медленно-медленно, как бы всматриваясь в кошку…Кошка направила своё движение к прохожим, надеясь на человеческое добро и на своё спасение. Однако, собака, которая была не менее безумная, чем кошка, тоже направилась к прохожим, громко лая и рыча. Прохожие вскрикнули от ужаса и спрятались за скамейку(9), которая вдруг оказалась по соседству. Кошка пробежала под скамейкой, а вот собака не смогла пролезть. И она стала скулить. Прохожие кричали и звали на помощь. Тут проходил дворник (10) и как только увидел это безобразие, сразу бросился на помощь прохожим, размахивая метлой. Солнце слепило дворника в глаза так, что он не мог бежать вперёд, а всё время куда-то сворачивал. Светофор стал мигать всеми тремя цветами, пытаясь показать дворнику, куда надо бежать. Собака не переставала скулить и тоже звать на помощь. Кошка сидела довольная на скамейке и, улыбаясь, смотрела на всё происходящее. Троллейбус пронёсся мимо скамейки в 10-й раз и стал звонить в звонок, пытаясь дать понять дворнику, куда надо бежать. Солнечный луч полз и полз по аллее, прокладывая путь к скамейке. Наконец-таки дворнику удалось добежать до прохожих, успокоил их. Погладил кошку, ласково ей улыбнулся. Освободил собаку, дал ей косточку. Забрал скамейку и ушёл».

2конкурс: необходимо изобразить пантомимой:
- Человека, закончившего марафонскую дистанцию.
- Подход к штанге и её поднятие.
- Фехтовальщик.
- Спортсмен по прыжкам в сторону.
- Вы – гимнастка с лентой.
- Гимнастку, выполняющую упражнение на бревне.
-циркач-жонглёр-силач
-чемпиона по метанию ядра (диска, молото.. неважно)
-гонщик формулы 1
-карате
Жюри подводит итоги. Должно остаться 3-4 человека. Причем, одного из тех, кого не выбрало жюри можно вернуть по результатам зрительских аплодисментов (делать так или нет должен решить ведущий в зависимости от адекватности публики)
3 тур (финал):
*Участникам по очереди необходимо п*ризнаться в любви пластиковым стаканчикам (вазе, мячику, лампочке, любому обычному предмету).
Тут надо определить победителя. Если существует неопределённость, то возможен супер-финал:
Участникам раздаются карточки с описанием ситуации: «Необходимо озвучить и обыграть, что думает стул, когда мы на него садимся».
«Необходимо озвучить и обыграть, что думает конфета, когда мы её съедаем».
«Необходимо озвучить и обыграть, что думают ботинки, когда целый день проходят километры с хозяином».
«Необходимо озвучить и обыграть, что думает сотовый телефон, когда мы по нему разговариваем».
«Необходимо озвучить и обыграть, что думает телевизор, когда мы его смотрим».
Побеждает тот, кто лучше озвучит свою ситуацию, и зрители быстрее отгадают, о чем идет речь.

Приложение 9.

Зачёт теме «Словарь театральных терминов».
(изготовление детских брошюр «Словарь театральных терминов»)
Оценочный лист творческой работы

№	параметры	2балла	1балл	0баллов
1	Соответствие работы тематике			
2	Аккуратность оформления			
3	Эстетика оформления			
4	Оригинальность исполнения			
5	Креативность решения			
	Итого:	от 6 до 10 баллов - «зачет»	от 0 до 5баллов - «незачет»	

Приложение 10.

Оценочный лист по теме «Основы драматургии»
(выразительное чтение драматических произведений)

№	**параметры**	**2балла**	**1балл**	**0баллов**
1	Выразительность исполнения.			

2	Глубина проникновения в образ.			
3	Артистическое исполнение.			
4	Музыкальное сопровождение.			
5	Декорации, оформление сцены.			
6	Итого : от 0 до 4баллов - «незачет» от 5 до 10баллов - «зачет».			

Приложение 11.

Сценарий спектакля «Сказка-ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»

Учитель. Ребята, вы знаете, что такое лес?

1реб.Это деревья и кустарники, цветы и травы, грибы и ягоды, дикие животные и птицы.

2реб. Это красота и великолепие, это свежий воздух и кислород, это настоящее и будущее наше.

3реб.

У. Какую пользу приносит лес людям?

1реб.Деревья очищают воздух, в лесу можно отдыхать, собирать ягоды, грибы, полезные травы.

У. Для чего лес нужен животным и птицам?

2реб.Лес – это их дом. Животные делают для себя норы, птицы вьют гнезда. Они выводят свое потомство.

3реб.Лес укрывает птиц и зверей от непогоды, кормит их и защищает.

У. Могут ли люди быть полезными для природы?

1реб.Да. Работники лесничества следят за чистотой леса, помогают зверям и птицам, высаживают новые растения. Пожарные защищают лес от пожаров.

Воспитатель (показывает слайды)

Что такое лес? Сосны до небес,
Берёзы и дубы, Ягоды, грибы…
Звериные тропинки, Пригорки и низинки,
Мягкая трава, На суку сова.
Ландыш серебристый, Воздух чистый-чистый
И родник с живой Ключевой водой.

Учитель: Как вы думаете, сколько времени понадобится, чтобы вырос такой красивый, густой лес?

2реб.Очень много лет понадобится для этого и много усилий со стороны людей.

учитель: Расскажите, как нужно в лесу себя вести, какие правила соблюдать.

Дети: – Не шуметь, не кричать. – Не ломать ветки. – Не рвать цветы. – Не кидать мусор. – Не зажигать костра.

входит ребенок в костюме зайчонка, плачет.

Воспитатель. Что случилось, зайчик? Тебя кто-то обидел?

Ребятишки спозаранку
Вышли летом на простор.
Выбрали в лесу полянку
И зажгли большой костёр.
Но, беда подкралась вдруг.
Запылало всё вокруг!
Ярко красные массивы
Устремились в небеса.
Лес горел, пылали ветки
Уничтожена вся зеленая краса.

лиса говорит

Дым поднялся до небес,
Зарыдал волшебный лес!
Птицы, те, что песни пели,
Поутихли навсегда.
В гнёздах их птенцы сгорели
Не осталось и следа.
У пожара много сил,
Никого не пощадил.

Воспитатель. Бедный, бедный зайчонок и лисица. Они остался без своего дома, его родной лес сгорел! Оставайтесь с нами. Ребята, кто из вас знает, каковы последствия лесных пожаров?
1реб.Не стало деревьев, которые очищают воздух. Зверям и птицам негде теперь жить. Люди не смогут пойти на природу, полюбоваться красотой леса, собрать его дары.
Воспитатель вместе с детьми рассматривают слайд «Последствия лесных пожаров».
Воспитатель. Ребята, а что стало причиной пожара в лесу, в котором жил зайчонок?
Дети: развели огонь и оставили костер без присмотра.
2-й ребенок.
Без взрослых с огнём развлекаться опасно – Закончиться может забава ужасно.
В лесу очень сухо бывает порой, Костёр обернётся большою бедой!
Представьте, что пламя легко разгорится, Начнёт полыхать, разбегаться, искриться – Его потушить невозможно тогда… Пожары лесные – большая беда!
3-й ребенок.
Погибнут деревья, и звери, и птицы Без взрослых костёр разжигать не годится!
«Знайте, юные друзья Что играть с огнём нельзя.
Он опасен и сердит. Никого не пощадит»!
1реб.Сожженный участок леса восстанавливается от 20 до 50 лет. Это очень долго. Говорят, поджигать траву полезно. Выжигают на покосах, а на самом деле, вы наблюдали, как растет трава после пожара? Очень редкая, почему? Потому что Не все растения отрастают от корня, а семена, которые были на поверхности земли, сгорели от пожара. А сколько сгорит насекомых? К тому же сгорел и верхний, самый плодородный слой земли, а чтобы он восстановился, нужен не один десяток лет.
Учитель: Пожалуйста, не забывай. Что пожар – беда большая.
Безопасность соблюдай, Всем об этом сообщай.
- Ну а если всё же вдруг запылает всё вокруг,
Зря секунды не теряй, К телефону подбегай.
Помни, каждый гражданин, главный номер – 01

Приложение 12.

Тест по теме «Основы сценарного мастерства. Истории праздников.»

1.Упразднение, свобода от будничных трудов, соединенная с весельем и радостью.
а. Праздник; б. Зрелище; в**.** Игра.
2.Крупнейшие спортивные соревнования древности, зародившиеся как часть религиозного культа и проводившиеся с 776 до н.э. по 394 до н.э.
а. Пифийские игры; б. Олимпийские игры; в. Немейские игры.
***3.*Первичная форма театрального искусства раннего средневековья.**
а. Церковная драма; б. Поли литургическая драма; в. Мимическая мистерия.
4.Какое новшество было введено во время празднования Нового года в эпоху Петра I?
а. Фейерверк; б. Шампанское; в. Мандарины.
5.Форма общественных увеселительных собраний, организованные Петром I в целях приобщения русского общества к европейской бытовой культуре и утверждения светских отношений между полами.
а. Бал; б. Маскарад; в. Ассамблеи.
6.Главная награда победителю состязаний в Панафинейских играх Древней Греции.
а. Венок из ветвей лаврового дерева; **б.** Венок из ветвей кипарисного дерева;
в. Амфора с оливковым маслом.
7.Вид массового народного гулянья с уличными шествиями, театрализованными играми.
а. Бал; б. Маскарад; в. Карнавал.
8.Два основных вида театра развивавшиеся в эпоху Петра I в первой половине 18 века.
а. Школьный и светский; б. Светский и народный; в. Школьный и академический.
8.Массовое собрание для обсуждения злободневных вопросов текущей жизни, в поддержку определённых требований либо для выражения солидарности или протеста, а. Шествие; б. Пикет; в. Митинг.
9.Функции народных праздников.
а. Развивающая, информационно-просветительная, культурно-творческая, рекреативно-оздоровительная;

б. Развивающая, информационно-просветительная, рекреативно-оздоровительная;
в. Развивающая, информационно-просветительная, культурно-творческая.

10.Праздник воскресения Иисуса Христа, принявшего мученическую смерть на кресте,
а. Рождество; б. Масленица; в. Пасха.

11.Встреча восхода летнего солнца утром Дня летнего солнцестояния.
а. Петров день; б. Праздник Купала; в Святки..

12.**Что такое «Сморгонские академии» в России XVIII века.**
а. Медвежьи школы; б. Школы для бедных детей; в. Театральные школы.

13.Основатель олимпийских игр.
а. Зевс; б. Геракл; в. Олимпионики.

13.Представления, основанные на фольклорном материале и подчиненные народным игровым традициям, называются.
а. Народная драма; б. Мистерия; в. Раек.

14.Средневековые Церковные театрализованные действа называются.
а. Драма; б. Моралите; в. Литургическая драма.

15.Определите существенный признак праздника
а. Сакральность; б. Массовость; в. Традиционность.

Оценочный лист теста

по теме «Основы сценарного мастерства. Истории праздников».

от 0 до 5баллов - «незачет»
от 7 до 15баллов - «зачет».

Приложение 13.

Оценочный лист исполнения басен И.А.Крылова.

№	**параметры**	**1балл**	**2балла**	**0 баллов**
1	Полнота и выразительность раскрытия образа героя.			
2	Артистизм исполнения.			
3	Исполнительский уровень, дикция.			
4	Оригинальность,креативность исполнения.			
5	Соответствие роли возрастным особенностям исполнителя.			
6	Итого: от 0 до 4баллов - «незачет» от 5 до 10 баллов - «зачет».			

Приложение 14.

Сценарий спектакля «Вдохновение-это класс, посмотрите все на нас!»

Ведущий.

Жил-был Дядя Степа. Он регулировал движение на дорогах и был ответственным за все знаки в городе.

Как-то раз жарким летним днем он проходил мимо школы. Учитель читала детям сказку про злую Бабу Ягу. Дядя Степа так давно не слушал сказки, а он их очень любил, что присел на лавочку в тенечке, заслушался и не заметил, как заснул. И приснился ему вот такой сон.
(Звучит спокойная музыка. Дядя Степа спит на скамейке. Появляется Баба Яга, собирает расставленные на сцене знаки, оставляя один «Осторожно дети», и убегает. Звучит музыка Грига «В пещере горного короля»)
День прошел, настала ночь, И Яга спешит во мраке!
Утащила она прочь. В городе все знаки!
А на утро, вот несчастье, Пробудившись ото сна,
Обнаружил Дядя Степа, Что же сделала она! (*звон бьющегося стекла, крики*)
Дядя Степа. Ох, напали силы злые! Людям нужен каждый знак!
Ведь без знаков в целом мире Может наступить бардак!
Все машины перебиты, Сколько раненых, убитых!
Ох, авария опять! Нужно меры принимать!
(*Замечает знак «осторожно дети», подбегает к нему, радуется*)
Нет, один из них остался, Уцелел, бедняжка!
Что же делать, подскажите, Страж-то я неважный!
Ведущий. Палочкой взмахнул в отчаянии, Опустил поникший взгляд,
Видит, что из школы нашей Дети перед ним стоят.
Девочка. Дядя Степа не печальтесь, Нет причины тосковать,
Мы попробуем все знаки. Вместе с братом отыскать!
Дядя Степа.В добрый путь и в добрый час! Я надеюсь так на вас!
Совершите, что возможно, Только будьте осторожны,
Чтоб коварная Яга. Победить вас не смогла!
Ведущий. Шли не коротко, не долго,
Полем шли, тайгой и вот. Перед ними лес дремучий,
Что в лесу детишек ждет? Сели дети возле дуба,
Чтоб немного отдохнуть. Потому что скоро нужно.Отправляться снова в путь!
Баба Яга. Знаю я, идут в мой лес
Гости, мной не званные, Только просто не отдам
Знаки их желанные! Будут здесь в лесу стоять.
И тропинки украшать! Их расставлю, как хочу,
В этом, братцы, не шучу! Если же ко мне дойдете.
И избушку вы найдете, То отдам назад без спора –
Тут какие разговоры? Ну а нет – стоять им здесь.
Украшать любимый лес!
(*Девочка* будит мальчика)
Девочка. Поднимайся-ка, дружок, Нам идти совсем чуток –
Вот и лес, и знак пред нами. Но куда нам повернуть?
Неужели Бабка Ёжика Нам указывает путь?
(*Останавливаются у знака «Круговое движение»)*
Ведущий. На знак смотришь – нет сомненья – Круговое здесь движенье!
Мальчик. Этот знак нам не указка,
Ищем мы еще подсказку! Вот стоит привычный знак,
Подсказать нам будет рад! (*Подходят к знаку – «Поворот на лево»)*
Ну, идем скорей, сестрица, Нужно нам поторопиться!
Ведущий. Поворот на лево, братцы, И не нужно вам бояться:
Знаки правду говорят, Ничего не утаят!
Девочка. Шли мы, шли, и снова вот. На дороге знак нас ждет!
Что за знак здесь? Осторожно! Переезд железнодорожный!
(*Подходят к знаку «Железнодорожный переезд со шлагбаумом». Раздаётся гудок поезда, Дядя Степа держит жезл горизонтально. Гудок стихает, жезл поднимается вверх, пропуская детей.)*
Дядя Степа. Если хочешь долго жить, Поезд нужно пропустить.
Все подскажет – что и как – Вот такой дорожный знак!
Мальчик. Снова мы идем вперед, Что еще в дороге ждет?
Здесь цветочная поляна!
Девочка. Осторожно, братец, яма! (*Подходят к знаку «Неровная дорога»)*
Мальчик. Я чуть-чуть здесь не упал, Ногу чуть не поломал!
Дядя Степа. Знак стоит «Неровный путь», Нужно на него взглянуть!
Девочка. Знак стоит, смотри «Больница»!
Мальчик. Не пойдем туда, сестрица! Не болит нога уже,

Только жутко на душе! Знаки нам найти б скорей,
Чтоб спасти простых людей!
Девочка. Впереди я вижу знак, Мы узнаем, что и как!
Будет ясно всем на свете, Этот знак для нас: там дети!
(*Подходят к знаку «Осторожно, дети»)*
Дядя Степа. Правы дети, как обычно! Этот знак для нас привычный,
Показать он будет рад Школу или детский сад,
Он подскажет всем на свете: Посмотрите! Рядом дети!
Девочка. Побежали! И не хнычь!
Мальчик. Снова знак нас ждет - «Кирпич»! (*подходят к знаку «Проезда нет»!)*
Дядя Степа Этот знак хранит от бед, Значит он – «Проезда нет»!
Девочка. Братец, этот знак знаком? Он зовется «кирпичом».
Мальчик. Означает, видно, он, Что проход нам запрещен!
Девочка.Ну тогда понятно все: Видно, здесь изба ее!
Братец, мы уже пришли! Эй, Яга, нам отопри!
Баба яга. Фу-фу-фу и шу-шу-шу, Что за шум у нас в лесу!
Двери я не отворю, Вам серьезно говорю!
Девочка.Ты, Яга, тут не хитри, А скорее отвори!
На земле беда случилась, Там такое приключилось!
Мальчик. Плачут люди, и рыдают, И без знаков погибают!
Дядя Степа. Ты, Яга, совсем не злая, Лишь молва твоя худая,
На земле ты пошутила. И покоя нас лишила.
Баба Яга. Быть противной не хотела Просто злое вышло дело,
Я хотела знаки знать, Чтобы детям рассказать.
Все бы слушали меня, Стала б очень важной я!
Дядя Степа Знаки знаешь ты теперь. И сейчас, ты мне поверь,
Можешь в школу приходить. И уроки проводить!
А сейчас скорей спешим, Знаки людям возвратим! (*собирают знаки и уходят)*
Ведущий. Должен знать ты каждый знак – Он стоит не просто так!
Чтобы в мире был порядок, Знак всегда с тобою рядом,
На дороге, на пути Помогает нам идти!
Ты вниманье обращай, Знак дорожный уважай!
ЗАГАДКИ О ТРАНСПОРТЕ.
1. В поле лестница лежит, Дом по лестнице бежит.(поезд)
4. Дом по улице идет. На работу всех везет
Не на курьих тонких ножках, А в резиновых сапожках (автобус, троллейбус)
ИГРА. «Это я, это я, это все мои друзья».
Кто из вас идет вперед.Только там, где переход?
Кто из вас, идя, домой.Держит путь по мостовой?
Кто летит вперед так скоро,
Что не видит светофора?
Кто, автобус, ожидая,
Прыгает и всех толкает?
Кто из вас так любит спорт,
Что цепляется за борт?
Кто же правила все знает,
И всегда их выполняет?
ПЕСНЯ. На мотив «В траве сидел кузнечик»
В такси сидел кузнечик, В такси сидел кузнечик,
Совсем как человечек, Он пассажиром был.
Представьте себе, Представьте себе.Совсем как человечек, Представьте себе,
Представьте себе Он пассажиром был.
Но вот и остановка, Но вот и остановка,
Кузнечик очень ловко. Вдруг дверцу отворил.
Представьте себе, Представьте себе
Кузнечик очень ловко. Представьте себе,
Представьте себе. Вдруг дверцу отворил.
Но правила движенья, Но правила движенья,
Не знал он к сожаленью. И на дорогу прыг.
Представьте себе, Представьте себе.Не знал он к сожаленью. Представьте себе,
Представьте себе. И на дорогу прыг.

А тут на легковушке, А тут на легковушке,
Проехала лягушка. И сбила кузнеца.
Представьте себе, Представьте себе.Проехала лягушка. Представьте себе,
Представьте себе. И сбила кузнеца.
Не думал, не гадал он, Не думал, не гадал он,
Никак не ожидал он Такого вот конца.
Представьте себе, Представьте себе.Никак не ожидал он. Представьте себе, представьте себе такого вот конца.

Стихи.

Красный цвет, красный цвет –
Это значит, хода нет.
Это стоп! Остановись!
Это значит – берегись!
Красный цвет нам говорит:
«Стой! Опасно! Путь закрыт».
Если желтый цвет в окошке.
Подожди еще немножко,
Подожди еще чуть-чуть,
Будет вновь свободным путь.
Желтый цвет – предупрежденье:
Жди сигнала для движенья.
Свет зеленый появился,
Перекресток оживился,
Стал свободным переход,
Смело двигайся вперед.
Зеленый цвет открыл дорогу,
Переходить ребята могут.
Три цвета есть у светофора.
Они понятны для шофера:
Красный цвет – проезда нет.
Желтый – будь готов к пути,
А зеленый цвет – кати.

Итог На улице будьте внимательны, дети, Твердо помните правила эти.
Правил дорожных на свете немало, Все бы их выучить нам не мешало.
Но основные правила движенья. Знать должны, как таблицу умноженья.

Приложение 15.

Оценочный лист промежуточной аттестации (выступления в театральной постановке «Вдохновение-это класс, посмотрите все на нас!»).

№	параметры	1балл	2балла	0 баллов
1	Полнота и выразительность раскрытия образа героя.			
2	Артистизм исполнения.			
3	Исполнительский уровень, дикция.			
4	Оригинальность, креативность исполнения.			
5	Соответствие роли возрастным особенностям исполнителя.			
6	Итого: от 0 до 4баллов - «незачет» от 5 до 10 баллов - «зачет».			

Приложение 16.

Оценочный лист исполнения басен И.А.Крылова.

№	параметры	1балл	2балла	0 баллов

1	Полнота и выразительность раскрытия образа героя.			
2	Артистизм исполнения.			
3	Исполнительский уровень, дикция.			
4	Оригинальность,креативность исполнения.			
5	Соответствие роли возрастным особенностям исполнителя.			
6	Итого: от 0 до 4баллов - «незачет» от 5 до 10 баллов - «зачет».			

Приложение 17.

Оценочный лист творческой работы

(Исполнение миниатюр на тему: «Этот сказочный герой»).

№	параметры	2балла	1балл	0 баллов
1	Выразительность исполнения			
2	Глубина проникновения в образ			
3	Артистическое исполнение			
4	Музыкальное сопровождение			
5	Декорации, оформление сцены.			
6	Итого:	от 5 до10 баллов - «зачет».	от 0 до 4баллов - «незачет».	

Приложение 18.

Сценарий спектакля «Знай правила движения как таблицу умножения».

Ведущий: дорогие ребята! Приключения Бабы-яги продолжаются

Город, в котором мы с вами живем,
Можно по праву сравнить с букварем.
Азбукой улиц, проспектов, дорог
Город дает нам все время урок.
Вот она азбука - над головой.
Знаки развешаны вдоль мостовой.
Азбуку города помни всегда,
Чтоб не случилась с тобою беда!

Б. Я. Фу! Ну и кошмар!
Как можно жить в этом городе?! Везде машины ездят, дымят, рычат. Чуть не задавили!

Вед:. К то вы, бабушка? Может вам помочь?

Б. Я. Кто я такая? Неуж -то не узнали? Я – Баба Яга!
В город приехала внучку навестить, Да ступа сломалась. А тут машины…

ВЕД. Всё ясно. Мы с ребятами вам поможем.
Мы как раз собираемся в путешествие. По «Стране дорожных знаков».
Только нам нужен проводник. Он появится, если вы отгадаете его имя.

Загадка: Я глазищами моргаю Неустанно день и ночь.
И машинам помогаю, И тебе хочу помочь.

Дети:-Светофор.
Светофор. Здравствуйте, ребята! Я очень рад, что вы меня узнали.
Б. Я. Ой, батюшки! Странный- то какой! Трёхглазый! А три глаза- то зачем?
Светофор. Ребята! Объясните Бабе Яге, зачем у меня три глаза.
(выходят три ученика с кругом красного, жёлтого и зелёного цвета).
1.**Красный цвет**, красный цвет – Это значит, хода нет.
Это стоп! Остановись! Это значит – берегись!
Красный цвет нам говорит: «Стой! Опасно! Путь закрыт».
2.Если **желтый цвет** в окошке. Подожди еще немножко,
Подожди еще чуть-чуть, Будет вновь свободным путь.
Желтый цвет – предупрежденье: Жди сигнала для движенья.
3.Свет **зеленый** появился, Перекресток оживился,
Стал свободным переход, Смело двигайся вперед.
Зеленый цвет открыл дорогу. Переходить ребята могут.

1. **Светофо**р. Три цвета есть у светофора. Они понятны для шофера:
   Красный цвет – проезда нет. Желтый – будь готов к пути, А зеленый цвет – кати
   Б. Я.Что - то я не очень поняла. Вы мне лучше покажите, как это делается?
   (Игру проводят три светофора)
   Красный. Встань по стойке «Смирно!»
   Жёлтый. Повороты головы: влево, вправо.
   Зелёный. Ходьба на месте.
   Вед: Теперь ясно, Баба Яга!
   Б. Я.Ясно!
   Светофор. Чтобы отправиться в Страну дорожных знаков, нам нужно выбрать транспорт. Отгадайте, что я вам хочу предложить.
2. Маленькие домики по улицам бегут. Мальчиков и девочек домики везут. (**Автомобили)**
3. На двух колесах я качу. Двумя педалями верчу,
   За руль держусь, гляжу вперед И вижу: скоро поворот. **велосипед**
   а)удивительный вагон! Посудите сами:
   Рельсы в воздухе, а он. Держит их усами. (**Троллейбус.)**
   б)Что это за странный дом? Ребятишек много в нём,
   Носит обувь из резины. И питается бензином. **(Автобус.)**

а) этот конь не ест овса, вместо ног - два колеса. Сядь верхом и мчись на нём,
Только лучше правь рулём. **(Велосипед.)**
б) Там где нужно сто лопат, Я один трудиться рад. (**Экскаватор.)**
г) эта сильная машина едет на огромных шинах!
Сразу полгоры убрал. Семи тонный**….(самосвал).**
Б. Я. Ну, ладно! Поехали на автобусе! Чего ждать!
Светофор. Подожди, Баба Яга. Ты ведь не знаешь, как нужно вести себя в транспорте.
ВЕД, Итак, мы в автобусе. Подумайте и быстро. Дайте мне ответ: В автобусе вам нужно.Купить себе …что. Билет. Итак. Поехали.
Светофор. Только вдруг - конец пути. Остановка, выходи!
Б. Я.Ура! Приехали! Скорее бежим!
Светофор. Стой, Баба Яга! Разве можно так выходить из транспорта?! И перебегать дорогу? Как себя вести, если ты вышел из автобуса и тебе нужно перейти на другую сторону улицы?
Б.я: Надо обойти автобус, а еще проще - пролизнуть между колесами.
Вед. Нужно подождать, когда автобус уедет, идти на пешеходный переход…».
.Пешеход, пешеход, Помни ты про переход -
Подземный, наземный, Похожий на зебру.
Знай, что только переход. От машин тебя спасет.
Свет. А теперь, ответь на последний вопрос, можно ли играть на проезжей части?
Б.я: Смотря во что? В шахматы нельзя.
Свет. А почему?
Б.Я: Машины мне все фигуры посбивают! А вот в мячик можно. Еще как!
Свет.: Ребята, согласны с Б.я?
Дети: Нет!
Вед..На мостовой не играть, не кататься, если ты хочешь здоровым остаться!
Б.я: Спасибо, вы много знаете и меня научили. Мне с вами было интересно. Я поняла, что плохо не

знать правила дорожного движения.
Б. Я.Эй, все сюда! Я вот тут что-то нашла. (Показывает на дорожные знаки).
Чего-то я не пойму, что это?
Светофор. Это дорожные знаки. Ребята сейчас объяснят,
Что обозначает каждый из этих знаков.
Красный: Знак **«Осторожно. Дети»!**
Он - детишек добрый друг. Он их жизни охраняет.
«Школа рядом!»- Всех вокруг Водителей предупреждает.
Желтый. Знак **«Пешеходный переход»**
2.он- приятель пешеходу. Он - водителей гроза.
Он стоит у перехода-Нажимай на тормоза!
Пешеход решил дорогу безопасно перейти?
В этом он тебе подмога, Поспеши его найти.
Знак «**Скользкая дорога»**
Зеленый. Видишь знак: здесь скользко очень! Будь подальше от обочин.
У дороги не вертись. И машин поберегись!
Вед..Знак « **Пешеходное движение»**
У дороги не играй, На неё не выбегай!
Вдруг споткнёшься, упадёшь - Под колёса попадёшь!
Все: Правил дорожных на свете не мало.
Все бы их выучить нам не мешало,
Но основное из правил движения,
Знать, как таблицу должны умножения!
Светофор. Теперь поняла, Баба Яга, что это?
Ну, а наше путешествие подошло к концу. Пора возвращаться домой.
Садимся в автобус и с весёлой песенкой возвращаемся домой.

Приложение19.

Оценочный лист творческой работы

исполнение миниатюр или этюдов на тему» Времена года».

№	**параметры**	**2балла**	**1балл**	**0 баллов**
1	Выразительность исполнения			
2	Глубина проникновения в образ			
3	Артистическое исполнение			
4	Музыкальное сопровождение			
5	Декорации, оформление сцены.			
6	Итого: от 0 до 4баллов - «незачет» от 5 до 10баллов - «зачет»			

Приложение 20.

Сценарий спектакля «Однажды в сказочной стране».

Дедка репку посадил...
Дедка репке говорил:
Дед:
Ты расти, расти большая.
Стань богатым урожаем,
Чтоб тобой я мог гордиться.
Принесу тебе водицы,
Удобрений ведер пять

Ох, устал, пора поспать.
(Ложится недалеко от репки и засыпает.)
Ведущий:
Спит дедулька без забот.
Репка между тем растет,
Да воюет с сорняками:
Их ногами, и руками….
Вот уж осень на дворе.
Зябким утром в сентябре
Дед проснулся, испугался.
(Дед просыпается и прыгает от холода, стуча зубами.)
Дед:
Ах, я старый разоспался.
Репку уж пора тянуть.
Подросла, гляжу чуть-чуть.
Ай, да репка уродилась!
Мне такая и не снилась. *(Хватает репку и тянет.)*
Ведущий:
Хвать, но репка возмутилась.
Морковка:
Экий дедка ты неловкий!
Я - не репка, я - морковка.
Не умыл ты видно глаз.
Репки я стройней в сто раз.
И оранжевей к тому же.
Коль салат корейский нужен,
Без меня ты пропадешь,…
Сок морковный не попьешь,
В супе мне замены нет….
И еще один секрет.
Я богата витамином.
Всем полезным каротином.
Я - отличный урожай!
Дед:
Что ж, в корзинку полезай.
Что такое, что за чудо,
Может, выспался я худо?
Репку сеял я весной.
Ладно, батенька, постой,
Репку вытяну другую.
Картошка:
Ой, ой, ой, Я протестую!
Я - не репка. Я - Картошка!
Это знает даже кошка.
Всем плодам я голова
Ясно ведь как дважды два:
Если в супе нет картошки,
Ни к чему брать в руки ложку.
Я для чипсов слышишь, дед,
Самый главный компонент.
В жарком масле, вот смотри
Стать могу картошкой фри,
Я - твой главный урожай!
Дед:
Что ж, в корзинку полезай.
Я ж опять пойду по репку.
Как сидит в землице крепко!
Ай да репка, вот те на!
Капуста:
Право, я возмущена!
Дед, ты сникерсов объелся,

Сериалов насмотрелся,
Может с печки ты упал?
Раз капусту не узнал.
Я на репку непохожа
У нее одна одежа,
У меня ж их целых сто!
Все без пуговок….А то…
Я - хрустящая капуста!
Без меня в салате пусто,
А со мной любой обед
Голубец иль винегрет….
Станет в 10 раз полезней!
И потом меня, любезный,
Можно квасить и солить….
И до лета аж хранить.
Можно есть меня всю зиму!

Дед:

Милости прошу… в корзину.
Это что за чудеса?
Вот уж битых два часа
Я провел на огороде.
Где же репка! Эта вроде…

Свекла:

Снова дед не угадал.
Знать очки ты потерял,
Или бес тебя попутал?
Свеклу с репой перепутал.
Я в сто раз ее красней,
И полезней и вкусней!
Свеклы нет и нет борща,
В винегрете и во щах…
Я одна - источник цвета!
А свекольная котлета -
Это просто объеденье!
Сто процентов - похуденье.
Я - отличный урожай!

Дед:

Что ж, в корзинку полезай.
И тебе найдется место.
Только все же интересно.
Где же репка? Может эта?

Лук:

Я почти того же цвета,
Но не репка, старичок,
Я - твой репчатый лучок!
Пусть немного и коварен,
Но в народе популярен.
Самый вкусный шашлычок.
Тот, в котором есть лучок.
Все меня хозяйки знают.
В суп и в кашу добавляют,
В пирожки, в грибы, в отвар…
Я для вирусов - кошмар!
Даже грипп меня боится….
Хоть сейчас готов сразиться.
Я - отличный урожай!

Дед:

Что ж, в корзинку полезай.
Вечер уж к концу подходит.
Месяц на небо выходит.
Да и мне домой пора.

Завтра с самого утра
Стану репку вновь искать,
А теперь охота спать.
Ух, тяжелая корзина,
Пригодилась бы машина…
Знатный вырос урожай!
Бабка, занавес давай,
Сказочке пришел конец.
Тот, кто слушал, молодец.
Ждем от Вас аплодисментов,
Ну и прочих комплиментов.…
Ведь артисты-то старались,
Пусть слегка и растерялись.

Приложение 21.

Оценочный лист промежуточной аттестации (выступления в театральной постановке «Однажды в сказочной стране!»

№	**параметры**	**1балл**	**2балла**	**0 баллов**
1	Полнота и выразительность раскрытия образа героя.			
2	Артистизм исполнения.			
3	Исполнительский уровень, дикция.			
4	Оригинальность, креативность исполнения.			
5	Соответствие роли возрастным особенностям исполнителя.			
6	Итого: от 0 до 4баллов - «незачет» от 5 до 10 баллов - «зачет».			

Приложение 22.

Сценарий конкурсно-игровой программы с подвижными играми «Здравствуй, лето!»

1тур

Разыгрывается спектакль в стиле «Экспресс-театр». Ведущий (или ведущие) распределяют действующих лиц сказки «Иван да Марья» между участниками конкурса.

Действующие лица:

- Иван.Марья.Клара.
- Ночь.Деревья (любое количество).
- Солнце.Собака.Волк.Пень.
- Лошадь (2 чел.).Ветерок.Занавес. Изба.

- Ночь пришла на землю. Деревья тревожно качали своими макушками. Где-то за лесом, протяжно выл одинокий волк. Из-за деревьев стало появляться солнце, ночь ушла. Солнце осветило избушку, стоящую на краю обрыва. Возле будки нежился, под улыбающимся ему солнцем, пёс.

Из избы вышел Иван, он потянулся, подошёл к собаке и потрепал её по холке. Собака радостно завиляла хвостом и стала тереться о ноги Ивана. Солнце с вышины смеялось Ивану…

- Из избы вышла его жена – Марья. Марья завыла, запричитала, ударилась оземь, стала рвать на себе волосы с горя – сегодня её любимый муж Иван уезжает на войну… И завыла вместе с ней их собака. И деревья закачали макушками сильнее… И солнце перестало улыбаться… Иван подошёл к Марье и обнял её. Пёс грустно тёрся об ноги хозяев. Где-то за горой опять тоскливо завыл одинокий волк. Даже макушки деревьев тоже сникли с горя…

- Вдруг из избы выбежала девочка – это была дочь Ивана и Марьи – Клара. Клара потянулась, улыбнулась, взглянула на родителей и сделала непонимающее лицо – что же здесь происходит? Клара села на пень и задумалась. А солнце не улыбалось, а макушки поникли, мама и папа продолжали грустно улыбаться, собаканевесело свернулась клубком у их ног, за горой продолжал выть волк…

- Клара сделала умное лицо, она всё поняла – война. Тогда Клара взяла под уздцы папину лошадь и подвела её к родителям. Лошадь понюхала ухо Ивана и радостно заржала – она узнала своего хозяина. Иван подсадил на лошадь жену, дочь, встал на пень и то же вскочил на спину лошади. Лошадь опять радостно заржала – ей было приятно везти своих хозяев. Даже солнце опять радостно заулыбалось. И волк за горой… не завыл…

- Иван доехал до опушки – дальше он поедет один. Жена и дочь нехотя слезли с лошади – они любили быструю езду. Собака заскулила и стала нервно грызть шерсть – кусали блохи… Иван вскочил на коня. Матьи дочь запричитали, вытирая слёзы о подол одежды Ивана. Увидятся ли они когда-нибудь? Иван пришпорил коня, тот энергично заржал, захрапел, встал на дыбы, ударил левым задним копытом о землю и унёсся вдаль. А Марья и Клара всё стояли на опушке и махали вслед Ивану…

- Собака завыла, её вой подхватил одинокий волк. Набежавший ветерок закачал макушки деревьев, дунул в лицо матери и дочери – словно пытаясь высушить их слёзы, и так же незаметно унёсся вдаль. Солнце зашло за деревья. Вновь пришла ночь. А мать с дочерью всё махали и махали руками, изредка вытирая слёзы.

- По моей команде наш зал превращается в то или иное место. Участники должны вести себя соответственно этому месту.

- старый дом с приведениями;
- стадион, где играет наша сборная по футболу;
- джунгли, где вы уже неделю без воды и пищи.

2 тур.

- Первое задание второго тура очень простое -

Взять предмет(вымышленный), который назовёт ведущий, передать следующему котёнка;маленькое зеркало;тарелку с борщом;червяка;торт;тающее мороженное.

ЧУВСТВА.
Каждому участнику даётся задание мимикой, походкой, жестами изобразить одно из состояний человека:

- радость;
- гнев;
- удивление;
- страх;
- жадность

НЕСЧАСТНОЕ ДЕРЕВО.
Когда на дворе ненастье, человек прячется в квартире. Норы, дупла, гнезда есть у животных, птиц, насекомых. И только растения нигде не могут спрятаться от природных стихий. Попробуйте только на минуту представить себя деревом, на которое обрушиваются все природные несчастья. А если представили, то изобразите с помощью мимики и пластики, как выглядит...

- дерево во время засухи;
- дерево под снегопадом;
- дерево среди выхлопов автомобилей;
- дерево под проливным дождем;
- дерево на штормовом ветру.

ОБЕД В ЗООПАРКЕ.
Всех людей с детства учат, как правильно вести себя за обеденным столом: как сидеть, как открывать рот, как пользоваться вилкой и ножом. Для человека прием пищи — целое искусство. А вот животных никто не учит, как правильно кушать. И поэтому все звери едят не «как красиво», а «как угодно». Покажите, как они это делают. Представьте, что в зоопарке наступил обед и изобразите обедающего...

- слона;
- удава;
- тигра;
- черепаху;
- жирафа.

ЖИВОТНОЕ ВО ДВОРЕ.
- голодный поросёнок;

- крикливый щенок;
- наглая ворона;
- трусливый кролик;
- юркий воробей;
- злобный гусь;
- ленивый кот

ФИНАЛ.

ИНТОНАЦИЯ.
Прочитать фрагмент из школьного учебника с предложенной интонацией:

- радостно;
- кровожадно;
- печально;
- испуганно;
- устало;
- торжественно.

- Разыграть СИТУАЦИЮ на предложенную тему, для независимости и объективности, между участниками мы поставим ширму, что бы они друг друга не видели, а задания будут выполнять одновременно:

- «У меня болит зуб»;
- «Сидеть с удочкой на берегу»;
- «Работающий магнитофон»;
- «Смотреть по телевизору комедию»
- «Встреча двух детёнышей». Представьте, что детёныши двух разных животных первый раз вышли на прогулку и встретились…
- Подвижные игры.
- Поздравление.Награждение.